

# RANDOLPHO LAMONIER

1988. Contagem, MG, Brasil.

Vive e trabalha em São Paulo, SP, Brasil.



Suas obras transitam por diferentes mídias (arte têxtil, pintura, vídeo e instalação) e articulam, para além da diversidade formal, encontros entre imagens da cultura vernacular e procedimentos experimentais. Em sua pesquisa, palavra e imagem estão sempre em diálogo e costumam versar sobre micro e macro política, crônicas, diários e múltiplos cruzamentos entre memória e ficção. Formado pela Escola de Belas Artes da UFMG – Universidade Federal de Minas Gerais.

## Formação

---

2018  
Bacharel em Artes Visuais  
Escola de Belas Artes – UFMG, Belo Horizonte, MG, Brasil

## Exposições Individuais

---

2021  
“My kind of dirty”  
Fort Gansevoort Gallery, Nova York, NY, EUA  
  
“Megazord codinome Esperança”  
Periscópio Arte Contemporânea – Espaço c.a.m.a, São Paulo, SP, Brasil

2018  
“É tarde e chove, mas os ratos não têm medo do escuro”, Curadoria de Raphael Fonseca  
Zipper Galeria, São Paulo, SP, Brasil

2017  
“Vigília”  
Galeria Genesco Murta - Palácio das Artes, Belo Horizonte, MG, Brasil

2016  
“Carbono 14”  
Centro Cultural Francisco Firmo de Matos, Contagem, MG, Brasil

2014  
“Diários em Combustão”  
Galeria Orlando Lemos, Nova Lima, MG, Brasil

## Exposições Coletivas

---

2023  
"Arte na Moda"  
MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil  
  
"Paisagens Mínimas", exposição em colaboração com César Machado  
Centro Cultural do Parque Gentil Diniz, Contagem, MG, Brasil

- 2022
- "Who tells a tale adds a tail", curadoria de Raphael Fonseca  
Denver Art Museum, Denver, CO, EUA
- "Histórias Brasileiras", núcleo 'Retomadas', curadoria de Clarissa Diniz e Sandra Benites
- MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil
- "Acervo em transformação"  
MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil
- "Alegria, uma invenção", curadoria de Patricia Wagner  
Central Gallery, São Paulo, SP, Brasil
- "Tramas da memória", curadoria de Rodrigo Mogiz e Lívia Limp  
Museu de Artes e Ofícios, Belo Horizonte, MG, Brasil
- 2021
- "Sobre os ombros de Gigantes", Curadoria de Raphael Fonseca  
Galeria Nara Roesler, São Paulo, SP, Brasil
- "On the shoulders of Giants", Curadoria de Raphael Fonseca  
Galeria Nara Roesler, Nova York, NY, EUA
- 2020
- "AGAINST, AGAIN: Art Under Attack in Brazil",  
Curadoria de Tatiane Schilaro e Nathalia Lavigne  
John Jay College of Criminal Justice, Nova York, NY, EUA
- "Demain sera un autre jour", Curadoria de Sofia Lanusse concepção e produção por Sandra Hegedüs/SAM Art Projects  
Studio Ivan Argote, Pantin, França
- "What I Really Want to Tell You...", Curadoria de Jennifer Inacio e Flávia Macuco  
Mana Contemporary, Chicago, IL, EUA
- "Pinacoteca: Acervo"  
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil
- "Ao Ar, Livre", Curadoria de Tiago de Abreu Pinto  
Ação coletiva virtual, Online, Brasil
- "Casa Carioca", Curadoria de Marcelo Campos e Joice Berth  
MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- "Thundercage", em colaboração com Lucas Kroeff, curado por Romain Vicari  
Thundercage, Aubervilliers, França
- "Educação pela Pedra", curadoria de Moacir dos Anjos

Museu Paranaense, Curitiba, PR, Brasil

2019

"RECIPES FOR A B\_R\_Z\_L\_?". Curadoria de Tatiane Santa Rosa  
Spring/ Break Art Show, New York, NY, EUA

"Triangular: Arte deste Século", curadoria de Ana Avelar e Gisele Lima  
Casa da Cultura da América Latina da Universidade de Brasília, Brasília, DF, Brasil

"15e Lyon Biennale" Jeune Création Internationale  
Institut d'Art Contemporain Villeurbane, Lyon, França

"36o Panorama da Arte Brasileira", Curadoria de Júlia Rebouças  
Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil

"What I really want to tell you...", Curadoria de Jennifer Inacio e Flavia Macuco Pecego  
Fundación Pablo Atchugarry, Miami, FL, EUA

2018

"Arte Democracia Utopia - Quem não luta tá morto",  
Curadoria de Moacir dos Anjos  
Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

"MITOMOTIM", Curadoria de Júlia Rebouças  
Galpão Videobrasil, São Paulo, SP, Brasil

"República da Cobra" (em parceria com Thiago Martins de Melo), Curadoria de Germano Dushá  
Periscópio Arte Contemporânea, Belo Horizonte, MG, Brasil

"...Como uma quilha corta as ondas. [seremos a resistência]", proposto por Manu Grossi  
Casa Azeitona, Belo Horizonte, MG

2017

"Ficções- A Fotografia além do Real"  
Festival Foto em Pauta, Tiradentes, MG, Brasil

"Da diversidade vivemos"  
Periscópio Arte Contemporânea, Belo Horizonte, MG, Brasil

"Objetos da Natureza"  
Espai Ateliê, Belo Horizonte, Brasil

"Ninguém me dirá quem sou nem saberá quem fui"  
Galeria Mama Cadela, Belo Horizonte, MG, Brasil

"Bienal Naïfs do Brasil"  
SESC Belenzinho, São Paulo, SP, Brasil

"Tudo é Tangente"  
Memorial Minas Gerais Vale, Belo Horizonte, MG, Brasil

"Bad Video Art Festival"

	Moscou, Rússia
2016	<p>“Proceso de Error - Festival de Video Experimental” Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso, Chile</p> <p>”Coloque um Título Aqui” Viaduto das Artes, Belo Horizonte, MG, Brasil</p> <p>“AVI - Art Video International” Museum of Israeli Cinema, Tel Aviv, Israel</p> <p>“Foto Invasão” RedBull Station, São Paulo, SP, Brasil</p> <p>”Festival Camelo de Arte Contemporânea” Galpão Paraíso, Belo Horizonte, MG, Brasil</p> <p>“Videoformes International Digital Arts Festival” Clermont-Ferrand, França</p> <p>“Turvas Narrativas” Galeria Orlando Lemos, Nova Lima, MG, Brasil</p> <p>”Quase Pornô” Galeria Mama Cadela, Belo Horizonte, MG, Brasil</p> <p>”Bienal Naïfs do Brasil” SESC Piracicaba, Piracicaba, SP, Brasil</p>
2015	<p>“BÂNGALA: YAKÃ AYÊ”, Curadoria de Yuri Firmeza e Uirá dos Reis A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil</p> <p>“Um tanto de Nós” Museu de Arte da UFPA, Belém do Pará, PA, Brasil</p> <p>“Alex Rosa - O inventor de formas” Galeria Chimera Cultural, Belo Horizonte, MG, Brasil</p>
2014	<p>“S{obra}” (com Sara Não Tem Nome e Pedro Veneroso) Aliança Francesa, Belo Horizonte, MG, Brasil</p> <p>“Em Desencanto - Fotografia Mineira Contemporânea” Museu Mineiro, Belo Horizonte, MG, Brasil</p> <p>“V Prêmio Diário Contemporâneo” Museu Casa das Onze Janelas, Belém, PA, Brasil</p> <p>“Muestra Marrana” Hangar, Barcelona, Espanha</p>
2013	<p>“O Inimigo e a Câmera” Forum Doc BH, Belo Horizonte, MG, Brasil</p> <p>“Mostra!” Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte, MG, Brasil</p> <p>“Memória da Casa: De dentro e de fora” EXA - Espaço Experimental de Arte, Belo Horizonte,</p>

MG, Brasil

“Espaços Compartilhados da Imagem” - Festival  
Internacional de Fotografia  
Museu Mineiro, Belo Horizonte, BH, Brasil

“30/1”. Exposição de Randolpho Lamonier e Manuel  
Carvalho  
EXA - Espaço Experimental de Arte, Belo Horizonte,  
MG, Brasil

“Deriva VII”  
Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte, MG, Brasil

2012

“100 Artistas”  
Centro Cultural Francisco Firmo de Matos, Contagem,  
MG, Brasil

“Salle d’attente”  
Intervenção urbana, Paris, França

“Semana da Fotografia de Belo Horizonte”  
Espaço 104, Belo Horizonte, MG, Brasil

## **Residências/Projetos Especiais**

---

2018

Programa de residência do “Valongo Festival  
Internacional da Imagem”, Curadoria de Diane Lima e  
orientação de Tarcísio Almeida  
Santos, SP, Brasil

2017

Expedição “Objetos da natureza”  
Ateliê Espai, Fazenda Sapuá, Itabirito, MG, Brasil

2016

“Residência Camelo”  
Casa Camelo, Belo Horizonte, MG, Brasil

2015

“Fotoativa em Residência: dois de cá, dois de Lá”,  
Orientação de Alexandre Sequeira e Armando Queiroz  
Associação Fotoativa, Belém, PA, Brasil

2014

“Exposição de Guerrilha”, Proposição de Pedro  
Veneroso  
Intervenção e exposição em uma casa ocupada, Belo  
Horizonte, MG, Brasil

“Exercício para a Liberdade”, Orientação de Brígida  
Campbell  
Memorial Minas Gerais Vale, Belo Horizonte, MG, Brasil

2012

“Memória da Casa – De dentro e de fora”, Residência e  
exposição coletiva, Orientação de Rosa Maria Unda  
Souki e Sylvia Amélia  
EXA - Espaço Experimental de Arte, Belo Horizonte,  
MG, Brasil

## Bolsas de Estudos/Prêmios

---

2020	Ganhador do “Prêmio PIPA” Brasil
2018	Indicado ao “Prêmio PIPA” Brasil
2016	“Prêmio Incentivo – Bienal Naïfs do Brasil-2016”, Obras premiadas: “Meninos da Vila Cristina” e “Gabriel Fuzilado” SESC-SP, Piracicaba, SP, Brasil  “Prêmio Residência Camelo” Festival Camelo de Arte Contemporânea, Belo Horizonte, MG, Brasil
2013	“Memória da Casa – De dentro e de fora”, Obra premiada: “Arqueologia dos nervos de aço” EXA - Espaço Experimental de Arte, Belo Horizonte, MG, Brasil
2012	“Mostra”, Escola de Belas Artes da UFMG, Obra premiada: “Radiografia do sábado à noite - Protótipo 1”  Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte, MG, Brasil

## Coleções

---

2023	“I’m just a weirdo boy in this fucking weirdo world” Denver Art Museum, Denver, CO, EUA  “Profecias — Em 2085 povos originários retomam a Amazônia” MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil
2022	“Casa Transcomunal” em colaboração com Vicenta Perrotta Acervo de moda MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil  “7 Encruza” em colaboração com Vicenta Perrotta Acervo de moda MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil  “Transformer” em colaboração com Vicenta Perrotta Acervo de moda do MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil  “Encontro do Boto com São Tomás de Aquino às margens de um rio no Vale dos Homossexuais” MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil

- 2020 "Canciones para una semilla"  
Coleção Prêmio PIPA, Brasil
- 2019 "Profecias — Em 2040 legalizamos o amor e outras drogas menos intensas"  
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil
- 2016 "BALACLAVA"  
Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia, Belém, PA, Brasil
- 2015 "Escuro do Rio"  
Museu da Universidade Federal do Pará, Belém, PA, Brasil
- "Jurunas"  
Museu da Universidade Federal do Pará, Museu Casa das Onze Janelas, Belém, PA, Brasil