

NÁDIA TAQUARY

1967. Salvador, BA, Brasil.

Vive e trabalha em Salvador, BA, Brasil.



Na sua pesquisa, Nádia Taquary investiga tradições e práticas em torno do sagrado afro-brasileiro, em particular, a mulher negra e o seu legado ancestral. A artista busca questionar e desconstruir as narrativas eugênicas, eurocêntricas e patriarcais que há muito limitam acessos importantes a conhecimentos e entendimentos relacionados ao rico legado provindo de Áfricas pré-coloniais. Suas obras integram acervos de importantes coleções institucionais como: Pérez Art Museum Miami (PAAM), Museu de Arte e Design de Nova York (MAD), Pinacoteca de São Paulo, Inhotim, Museu de Arte do Rio – MAR e Museu de Arte Moderna da Bahia – MAM/BA.

Formação

2001	Especialização em Educação Estética, Semiótica e Cultura Universidade Federal da Bahia, Faculdade de Educação, Salvador, BA, Brasil
1991	Bacharel em Literatura Universidade Católica de Salvador, Escola de Letras, Salvador, BA, Brasil

Exposições Individuais

2023	Ònà Irin: caminho de ferro (curada por Marcelo Campos, Amanda Bonan e Ayrson Heráclito) Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil
2021	Ìyàmi (curada por Ayrson Heráclito e Thais Darzé) Paulo Darzé Galeria, Salvador, Brasil
2019	Oriki, bowing to the head. (curada por Jenifer Inacio) Bakehouse Art Complex, Miami, EUA
2016	Oriki, saudação à cabeça. (curada por Beatriz Franco) Espaço Expositivo 321, Jacarandá, Brasil
	Crioula Galerie Agnès Monplaisir, Paris, França
2015	Balangandã, uma poética da esperança Galerie Agnès Monplaisir, Paris, França
2013	Balangandã, uma poética da esperança. (curada por Ayrson Heráclito) Museu de Arte da Bahia – MAB, Salvador, BA, Brasil
2011	A Bahia tem... Galeria Fulô, Trancoso, BA, Brasil

2010

A Bahia tem... (curada por Barbara Santos)
Museu Carlos Costa Pinto, Salvador, BA, Brasil

Exposições Coletivas

2024

"Lélia em nós: festas populares e amefricanidade".
Curadoria de Glauce Britto e Raquel Barreto
SESC Vila Mariana, São Paulo, SP, Brasil

"Dos Brasis". Curadoria de Hélio Menezes, Igor Simões,
Marcelo Campos e Lorraine Mendes.
Sesc Quitandinha, Petrópolis, RJ, Brasil

"Um Defeito de Cor". Curadoria de Amanda Bonan e
Marcelo Campos.
Sesc Pinheiros, São Paulo, SP, Brasil

"Atlântico Vermelho", curadoria de Marcelo Campos
Palais des Nations, Genebra, Suíça

24th Biennale of Sydney, Ten Thousand Suns (curada
por Cosmin Costinaş e Inti Guerrero)
Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia

2023

Invenção dos Reinos (curada por Ariana Nuala e
Marcelo Campos)
Oficina Francisco Brennand, Recife, Brasil

Craft Front & Center (curada pelo MAD)
MAD – Museum of Arts and Design, Nova York, NY,
EUA

Um oceano para lavar as mãos (curada por Marcelo
Campos e Filipe Graciano)
Centro Cultural Sesc Quitandinha, Petrópolis, Brasil

Bordar e cuidar: artistas mulheres costuram as pontas
do mundo (curada por Lília Schwarcz),
Arte 132 Galeria, São Paulo, Brasil

Brasil Futuro: as formas da democracia (curada por Lília
Schwarcz, Paulo Vieira, Márcio Tavares, Roberta
Carvalho, and Rogério Carvalho + Adriana Cravo, e
Daniel Rangel)
Solar Ferrão, Salvador, Brasil

Dos Brasis (curada por Igor Simões, Lorraine Mendes, e
Marcelo Campos)
Sesc Belenzinho, São Paulo, Brasil

Ayrson Heráclito e Nádia Taquary (curada por Thais
Darzé)
Sp-Arte Rotas Brasileiras, São Paulo, Brasil

Um defeito de cor (curada por Marcelo Campos,
Amanda Bonan e Ana Maria Gonçalves)
MUNCAB, Salvador, BA, Brasil

The Precious Life of a Liquid Heart (curada por

Bernardo Mosqueira
Institute for Studies on Latin American Art, Nova York,
EUA

2022

Coleção MAR + Enciclopédia Negra (curada por
Marcelo Campos, Amanda Bonan, Flávio Gomes, Lilia
Schwarcz e Jaime Lauriano)
MAR, Rio de Janeiro, Brasil

Crônicas Cariocas (curada por Amanda Bonan,
Conceição Evaristo, Luiz Antônio Simas e Marcelo
Campos)
MAR, Rio de Janeiro, Brasil

Um defeito de cor (curada por Marcelo Campos,
Amanda Bonan e Ana Maria Gonçalves)
MAR, Rio de Janeiro, Brasil

Encruzilhada (curada por Ayrson Heráclito e Daniel
Rangel)
MAM-BA, Salvador, Brasil

2021

Enciclopédia Negra (curada por Jaime Lauriano e Lilia
Schwarcz)
Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil

Craft Front & Center (curado pelo MAD)
MAD – Museum of Arts and Design, Nova York, NY,
EUA

2019

Vértice
MAM-BA, Salvador, Brasil

Kauris. (curada por Tiago Sant'Ana)
Instituto Goethe, Salvador, Brasil

Entre o Aiyê e o Orun (curada por Thais Darzé)
Caixa Cultural, Salvador, Brasil

Nádia Taquary e Ayrson Heráclito
Galeria Leme / AD, São Paulo, Brasil

Ounje – Alimento dos Orixás. (curada por Adriana
Aragão, Ana Celia Santos, Ayrson Heráclito, Beatriz
Coelho, Bel Coelho, Maria Lago e Patrícia Durães)
Sesc Ipiranga São Paulo, São Paulo, Brasil

2018

Histórias Afro-Atlânticas. (curada por Adriano Pedrosa,
Lila Schwarcz, Ayrson Heráclito, Hélio Menezes e
Tomás Toledo)
MASP e Instituto Tomie Ohtake, Rio de Janeiro, Brasil

Mulheres na coleção MAR
MAR, Rio de Janeiro, Brasil

2017

Axé Bahia: The Power of Art in an Afro-Brazilian
Metropolis (curada por Patrick A. Polk, Roberto
Conduru, Sabrina Gledhill e Randal Johnson), part of
the Pacific Standard Time Project

	Fowler Museum, Los Angeles, EUA
2016	Só cabeças MAM-BA, Salvador, Brasil
2015	Tempo e Linguagens Paulo Darzé Galeria, Salvador, Brasil
2014	Centro Cultural Hansen Bahia - Museu Imaginário do Nordeste - Departamento do Pós-Racialismo (Religiosidade, Pertencimento, Corporeidade) Seção: Áfricas (curada por Ana Pato, Ayrson Heráclito, Marcelo Rezende, Alejandra Muñoz e Fernando Oliva) III Bienal da Bahia Cachoeira, Cachoeira, Brasil
	Do Valongo à Favela: imaginário e periferia (curada por Clarissa Diniz e Rafael Cardoso) MAR, Rio de Janeiro, Brasil
	Circuito das Artes Salvador, Salvador, Brasil
2012	O Fim do Mundo Galeria Fulô, Trancoso, Brasil

Coleções

Instituto Inhotim
Brumadinho, Brasil

Pérez Art Museum Miami – PAAM
Miami, EUA

Pinacoteca de São Paulo
São Paulo, Brasil

Museu de Arte do Rio – MAR
Rio de Janeiro, Brasil

Museum of Arts and Design – MAD NYC
Nova York, EUA

Museu de Arte Moderna da Bahia, MAM-BA
Salvador, Brasil

Institute for Studies on Latin American Art - ISLAA
New York, EUA

Publicações

2023	Fontaine, P.. Nádia Taquary Honors Afro-Brazilian Heritage and Ancestral Traditions Through Sculpture. In Whitewall. Available in https://whitewall.art/art/nadia-taquary-honors-afro-brazilian-heritage-and-ancestral-traditions-through-sculpture
------	---

- 2021
Gomes, F. dos S., Lauriano, J., & Schwarcz, L. M.. Enciclopédia negra : biografias afro-brasileiras. Companhia das Letras.
- Lax, T. J.. Searching for Iemanjá1. *Afterall*, 52(1), 72–89. <https://doi.org/10.1086/719771>
- Barton, S. A.. Nadia Taquary: Yorubana Sculpted Cultural Conversations. In *Surface Design* (Vol. 45, Issue 4, p. 18). Surface Design Association.
- 2019
Fortes, L. Diálogos sobre afrobrasilidade com Nadia Taquary e Ayrson Heráclito. In: *Revista Select*. Disponível em <https://select.art.br/dialogos-sobre-afrobrasilidade-com-nadia-taquary-e-ayrson-heraclito/>
- 2018
Pedrosa, A., Heráclito, A., Schwarcz, L. M., Menezes, H., Toledo, T., Carneiro, A., Mesquita, A., & Instituto Tomie Ohtake. . *Histórias afro-atlânticas*. Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, MASP : Instituto Tomie Ohtake.
- Polk, P. A., Conduru, R., Gledhill, S., Johnson, R., & Fowler Museum at UCLA organizer, host institution. *Axé Bahia : the power of art in an Afro-Brazilian metropolis*. Fowler Museum at UCLA.
- 2017
Portugal, C. H.. *Via e-m@il : encontro com artistas brasileiros : Mestre Didi, Antonio Dias, Siron Franco, Florival Oliveira, Rodrigo de Castro, Evandro Carneiro, Caetano Dias, Márcio Lima, Tunga, Paulo Pereira, Iuri Sarmento, Mario Cravo Neto, Antônio Hélio Cabral, Sante Scaldaferrri, Artur Lescher, Daniel Senise, Vauluizo Bezerra, Christian Cravo, Maxim Malhado, Carlos Vergara, Fernando Coelho, Almo, André França, Beatriz Franco, Miguel Rio Branco, José Resende, Sérgio Rabinovitz, Gustavo Moren*
- 2016
Alzugaray, P. *Adorno não é acessório*. In: *Revista Select*. Available at: <https://select.art.br/adorno-nao-e-acessorio/>
- 2015
Diniz, C., Denis, R. C., & Museu de Arte do Rio host institution. *Do Valongo à favela : imaginário e periferia*. Odeon Instituto : Museu de Arte do Rio.
- 2011
Taquary, N., Santos, B. T. C. dos, Barreto, J. de J., & Fundação Museu Carlos Costa Pinto. *A Bahia tem-- : Nádía Taquary*. Museu Carlos Costa Pinto.