

SILVANA MENDES

São Luís, MA, Brasil, 1991

Vive e trabalha em São Luís, MA, Brasil.



Multiartista visual cuja prática se manifesta a partir de pesquisas sobre questões raciais, territórios e políticas de afirmação. Graduada em Artes pela Universidade Federal do Maranhão, trabalha com colagem, pintura, vídeo e fotografia na busca por novos significados para símbolos e narrativas visuais. Através de suas "afetocolagens", procura desconstruir as visualidades negativas e estereótipos impostos aos corpos negros no curso da história Afro-Atlântica. A artista também recorre ao muralismo e ao lambe como suportes para a disseminação daquilo que considera uma "didática artística descolonizadora", procurando debater os lugares de poder nas obras de arte, a elitização e o recorte social/racial dos movimentos artísticos.

Formação

2016-2018	Mediação Cultural SECULT/MA, São Luís, MA, Brasil
2011-	Graduada em Artes Visuais Universidade Federal do Maranhão, São Luís, MA, Brasil

Exposições Individuais

2021	Libertadores Brasileiros Sesc Maranhão, São Luís, MA, Brasil
2018	Ocupação Trapiche #07 Divina Presença, São Luís, MA, Brasil

Exposições Coletivas

2024	"Um defeito de cor". Curadoria de Amanda Bonan e Marcelo Campos. Sesc Pinheiros, São Paulo, SP, Brasil
	"Dos Brasis". Curadoria de Hélio Menezes, Igor Simões, Marcelo Campos e Lorraine Mendes. Sesc Quitandinha, Petrópolis, RJ, Brasil
2023	Bienal do Cairo - Something Else Darb 1718 Contemporary Art Center, Cairo, Egito
	"Dos Brasis", curadoria de Igor Simões Sesc Belenzinho, São Paulo, SP, Brasil
	Carolina Maria de Jesus: um Brasil para os brasileiros. Curadoria: Hélio Menezes e Raquel Barreto. MAR-Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
	EWÊ OMÍ com curadoria de Catarina Duncan Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2022-2023
Um defeito de cor. Curadoria: Marcelo Campos, Amanda Bonan e Ana Maria Gonçalves
MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Quilombo: vida, problemas e aspirações do negro
Instituto Inhotim, Brumadinho, MG, Brasil

2022
Empowerment
Kunstmuseum Wolfsburg Museum, Wolfsburg, Alemanha

Arte Pará
Belém, PA, Brasil

Olhares: uma janela histórica para a independência
Caixa Cultural, Brasília, DF, Brasil

Exposição das novas aquisições do Banco do Nordeste
São Luís, MA, Brasil

Preamar
Lima Galeria, São Luís, MA, Brasil

Raio a Raio pelo Solar dos Abacaxis
Museu de Arte Moderna - MAM, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2021-2022
Carolina Maria de Jesus: um Brasil para os brasileiros.
Curadoria: Helio Menezes e Raquel Barreto
Instituto Moreira Salles e Sesc Sorocaba, São Paulo e Sorocaba, SP, Brasil

2020
Projeto Truar pelo Levante Trovoa
Sesc Santana, São Paulo, SP, Brasil

Vozes contra o racismo
Secretaria de Cultura de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil

2019
Festival Cultural da Mulher
Bangalore, Índia

Imagina(R)Existências
São Luís, MA, Brasil

Festival Mural
Recife, PE, Brasil

Festival Concreto #6
Fortaleza, CE, Brasil

2018
Lambes Brasil
Brazil-Lebanon Cultural Center, Beirute, Líbano

O Lugar Dentro e Fora que o Feminino Habita em Nós
São Luís, MA, Brasil

Lambes Brasil

	Bienal do Cairo, Cairo, Egito
	Fotofestival SOLAR Fortaleza, CE, Brasil
2017	III Bienal do Sertão de Artes Visuais Vitória da Cosquista, BA, Brasil
	Entrelaços: reinauguração do Palacete Gentil Braga São Luís, MA, Brasil
2016	VI Salão de Artes Visuais de São Luís São Luís, MA, Brasil

Residências/Projetos Especiais

2022	SP Arte Talks Rotas Brasileiras + HOA São Paulo, SP, Brasil
	Residência PREAMAR Quilombo Itamatatua, Alcântara, MA, Brasil
	Projeto Plim Plim Globo Artista do Mês da Consciência Negra Globo, Brasil
	Libertadores Brasileiros SESC Maranhão, São Luís, MA, Brasil
	Projeto Boca do Estômago Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, SP, Brasil
2021	Telas Pretas. Curadoria: Igi Ayedun Vivo SPArte, São Paulo, SP, Brasil
2020	CUÍCA - Residência pela Lambes Brasil no Morro do Palácio Niterói, RJ, Brasil
	Projeto BRAVOZ! pelo Bradesco São Paulo, SP / São Luís, MA, Brasil

Bolsas de Estudos/Prêmios

2023	Artista indicada ao Prêmio Pipa Instituto PIPA, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
	Artista convidada para compor identidade visual Festival Guarnicê de Cinema, São Luís, MA, Brasil
2019	Artista selecionada para a identidade visual da 12ª Edição do Festival Maranhão da Tela São Luís, MA, Brasil
	1º Lugar no BANDEIRARTE Ensaio-anseio às possibilidades de mais bandeiras Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2016

Proposições para uma poética no espaço, premiado no VI Salão de Artes Visuais de São Luís
São Luís, MA, Brasil

Coleções

Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro
Inhotim, Brumadinho, MG, Brasil

Museu de Artes Visuais do Maranhão
São Luís, MA, Brasil

Museu Nacional de Belas Artes
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Publicações

2022

Capa Revista Dasartes
Brasil

2021

Capa e artigo da Edição 37 Futuros Possíveis | Revista Amarello
Brasil

2020

Entre criação, documento e edição: a fotografia nas artes negras | Revista ZUM
Brasil

Wikipedia Editor - A - Then: Artes + Feminismos | NAPUPILA e Instituto Moreira Salles
Brasil