ÉLLE DE BERNARDINI

Itaqui, RS, Brasil, 1991
Vive e trabalha em São Paulo, SP, Brasil

Formada em ballet clássico pela Royal Academy of Dance de Londres, Élle é uma mulher transexual com uma produção permeada por sua biografia. Suas obras encontram-se no cruzamento da história da humanidade e da arte com questões de gênero, sexualidade, política e identidade.

Formação

2018	Bacharelado em Filosofa Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, Brasil
2015	Licenciatura em Teatro Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, Brasil
2012	Ballet Clássico Royal Academy of Dance, Londres, Reino Unido
2011	Bacharelado em Comunicação Social, Jornalismo UNIFRA, Santa Maria, Brasil
	Butoh, com Yoshito Ohno e Tadashi Endo Londres, Reino Unido

Exposições Individuais

2022	A Lâmina e a Língua - Curadoria: Tiago de Abreu Pinto Galeria Gilda Lavia, Roma, Itália
2020	Nem Tudo Que Reluz é Ouro. Curadoria: Ana Carolina Ralston.
	Galeria Kogan Amaro, São Paulo, Brasil
	Black and Gold. Curadoria: Raphael Fonseca. Galeria Luciana Caravello, Rio de Janeiro, Brasil
2019	Sex Shock. Curadoria: Julia Lima. Verve Galeria, São Paulo, Brasil
	Corpo Expandido. Curadoria: Carollina Lauriano . Galeria Karla Osorio, Brasília, Brasil
2018	A Imperatriz - Salas Negras. Museu de Arte do Rio Grande do Sul / MARGS, Porto Alegre, Brasil
2016	Ponto Limítrofe. Curadoria: Jaqueline Sampaio e Verônica Vaz.

	Casa de Cultura Mario Quintana, Porto Alegre, Brasil
2015	Leito. Museu de Arte de Santa Maria, Santa Maria, Brasil

Exposições Coletivas

2022	“Terra em tempos: fotografias do Brasil” - Curadoria: Beatriz Lemos Museu de Arte Moderna - MAM/RJ , Rio de Janeiro, Brasil
	ULTRAQUEER Roma Smistamento, Roma, Itália
2021	RS Arte Contemporânea. Curadoria: Ana Amélia Bulhões. Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul /, Porto Alegre, Brasil
	Mulheres na coleção do MACRS. Curadoria: Mulheres nos Acervos. Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul /, Porto Alegre, Brasil
	Agora ou não. Curadoria: Mulheres nos Acervos. Museu de Arte do Rio Grande do Sul / MARGS, Porto Alegre, Brasil
	If walls could talk. Flat Massimo Carasi Gallery, Milão, Itália
	Espumas Siderais. Curadoria: Juliana Monachesi. Galeria Marli Matsumoto, São Paulo, Brasil
2020	Corpo Brasileiro. Curadoria: Petr Hosek. Goethe-Institut, Porto, Portugal
	No ar. Curadoria: Tiago Abreu Pinto. Edificio Copan, São Paulo, Brasil
2019	Limiar. Sesc Bauru, Bauru, Brasil
	Inauguração da Represa do Pacaembú. Projeto "Banheirão": João GG. Casa Alagada, São Paulo, Brasil
	Ipêrformático II. Curadoria de artistas convidadas: Alice Yura. MARCO, Museu de Arte Contemporânea de Mato Grosso, Campo Grande, Brasil
	Experimentos sobre coletividade. Curadoria: Fernanda Pitta. Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo , Brasil
	O Corpo Além do Corpo. Curadoria: Carollina Lauriano. Ponder70, São Paulo, Brasil

A Escatologia do Corpo Glorioso. Curadoria: Ío.
Galeria Prego, Porto Alegre, Brasil

Manjar para habitar liberdades. Curadoria: Bernardo Mosqueira e Keyna Eleison.
Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, Brasil

Gostem ou Não – Mulheres no acervo do Margs.
Curadoria: Mulheres nos acervos.

Margs, Porto Alegre, Brasil

Estratégias do Feminino. Curadoria: Fabrícia Jordão e Rita Farias.
Farol Santander, Porto Alegre, Brasil

Mulheres na Arte Brasileira – Entre Dois Vértices.
Curadoria: Pollyana Quintella.
Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil

Histórias Feministas Artistas Mulheres Depois de 2000.
Curadoria: Isabella Rjeille.
MASP, São Paulo, Brasil

2018

Trans-in-corporados - Org.: UFRJ, Labcrítica, Capes, Goethe Institut.
Museu de Arte do Rio / MAR, Rio de Janeiro, Brasil

Adorno Político. Curadoria: Tales Frey.
Espaço Maus-Hábitos e Saco Azul, Porto , Portugal

Taller Abierto. Curadoria: Thiago Saraiva.
Kasa Risomatikx, Buenos Aires, Argentina

Expo 1806. Curadoria: UsinaQuatorze Coletiva de Arte.

Museu Municipal, São José dos Campos, Brasil

GenerosidadeS _ arte e o transbordamento de gêneros.
Curadoria de performances: Monica Lopes Galvão.
Sesc Santo Amaro, São Paulo, Brasil

II Movediça _ Mostra de Performance Arte.
Estúdio Lâmina, São Paulo, Brasil

A Retomada da Imagem Será a Presença. Curadoria: Agrippina R Manhattam.
Galeria Oriente, Rio de Janeiro, Brasil

Registro N.2. Curadoria: Charlene Cabral e Diego Groisman.
Casa Baka, Porto Alegre, Brasil

I Encontro de sharing knowledge e Festival de Performances BucÉtyko de Pornoklastya.
Al Janiah, São Paulo, Brasil

Cuerpo Testimonio > Fuera Performance.
La Chatica: Centro de Investigacion y Produccion d,
Bogotá, Colômbia

2017	#2 Mostra Performatus. Curadoria: Tales Frey e Paulo Aureliano da Mata. Sesc Santos, São Paulo, Brasil Queermesse de São Sebatião Departamento de Artes Dramáticas da Ufrgs, Porto Alegre, Brasil Transitória Mostra de Performance. Galeria Gerd Bornhein, Caxias do Sul, Brasil Corpus Urbis, Mostra de Performance. Galeria de Artes do Curso de Artes Visuais da Unif, Macapá, Brasil DESOVA, Mostra de Performance e Nova Mídias. Associação Fotoativa, Belém do Pará, Brasil "Noite dos Museus". Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul/M, Porto Alegre, Brasil RASGO #ZERO festival de ação. Propositores: Chico Machado, Isabella de Mendonça, Jordi Tarso. Atêlie Subterrânea., Porto Alegre, Brasil EX_Tensão IV Edição, Mostra de performances e work in progress. Espaço MOVA, Rio de Janeiro, Brasil Primeira Mostra Multicultural LGBT. Salão da SUCV, Santa Maria, Brasil
2016	Ruído.Gesto Ação&Performance. FURG, Rio Grande do Sul, Brasil
2015	"Trabalha-Dores do Cu". Curadoria: Paula Aureliano da Mata e Tales Frey. Espaço Maus-Hábitos, Porto, Portugal PERTURBE 2015. Bicicletaria Cultural, Curitiba, Brasil "Caro, Cara, Retratos Correspondentes no Acervo MARGS e Artistas Convidados". Curadoria: André Venzon. Museu de Arte do Rio Grande do Sul, MARGS, Porto Alegre, Brasil Salão de Outono da America Latina – Memorial da America Latina. Galeria Marta Traba, São Paulo, Brasil
2014	Fresh Face. Curadoria: Talitha Motter e Paola Fabres. Galeria Galpon, Porto Alegre, Brasil Ruído.Gesto Ação&Performance. FURG, Rio Grande do Sul, Brasil

	Salão Latino Americano de Artes Plásticas. Museu de Arte de Santa Maria, Santa Maria , Brasil

Residências/Projetos Especiais

2022	Residente na Cité Internacionale des arts Cité Internacionale des Arts, Paris, França
2020	12 Bienal do Mercosul. Curadoria: Andrea Giunta. Fundação Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil
2019	- Programa de Residência Pivô Pesquisa. Projeto: Formas Contrassexuais. Acompanhamento curatorial: Camila Bechelany. Pivô, São Paulo , Brasil
	Bienal Internacional de Performance Ativismo. Bogotá, Colombia
2018	Programa de Residência Artística Adelina. Projeto: Cidade, Feminilidade e Dissidência. Acompanhamento curatorial: Josué Mattos. Instituto Adelina, São Paulo, Brasil
	PPPP Programa Público de Performance Península, #6 residente. Projeto: Transgenealogia. Galeria Península, Porto Alegre, Brasil

Coleções

	Museu Nacional da República. Brasília, Brasil
	Embaixada Italiana. Brasília, Brasil
	Fundação de Arte Marcos Amaro - FAMA. Itú, Brasil
	Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães - MAMAM Recife. Recife, Brasil
	Pinacoteca do Estado de São Paulo. São Paulo, Brasil
	Coleção do Governo Francês, Biblioteca Nacional da França. Paris, França
	Museu de Arte Moderna do Rio - MAM-Rio. Rio de Janeiro, Brasil
	Museu de Arte do Rio - MAR Rio de Janeiro, Brasil
	Coleção Santander Brasil. São Paulo, Brasil

Museu de Arte Contemporânea de Niterói - MAC-Niterói.
Niterói, Brasil

Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul - MAC-RS.
Porto Alegre, Brasil

Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli - MARGS.
Porto Alegre, Brasil

Publicações

2019	Transgenealogia: Diário de Residência Artística. eRevista Performatus, Inhumas, ano 7, n. 20, abr. 2019
2015	O Eterno Retorno ao Labirinto do Minotauro. Da Mata, Frey e Macedo (Orgs.): “Cia. Excessos: Entre Arquivo e Práticas Contemporâneas”. Paco Editora. 2015
	Porque Há o Direito ao Grito, Então Eu Grito: “Bááárbaros”. eRevista Performatus, Inhumas, ano 3, n. 14, jan. 2015.
2014	Ressignifcação Coletiva da Memória dos Sentidos: Um Processo Artístico com Performance. eRevista Performatus, Inhumas, ano 2, n. 12, out. 2014.