

ÉLLE DE BERNARDINI

Itaqui, RS, 1991

Vive e trabalha no Rio de Janeiro, RJ



Formada em ballet clássico pela Royal Academy of Dance de Londres, Élle é uma mulher transexual com uma produção permeada por sua biografia. Suas obras encontram-se no cruzamento da história da humanidade e da arte com questões de gênero, sexualidade, política e identidade.

Formação

2018	Bacharelado em Filosofia Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, Brasil
2015	Licenciatura em Teatro Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, Brasil
2012	Ballet Clássico Royal Academy of Dance, Londres, Reino Unido
2011	Butoh, com Yoshito Ohno e Tadashi Endo Londres, Reino Unido
	Bacharelado em Comunicação Social, Jornalismo UNIFRA, Santa Maria, Brasil

Exposições Individuais

2023	Anomalia - Curadoria: Horrana de Kássia Santoz. Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2022	A Lâmina e a Língua - Curadoria: Tiago de Abreu Pinto. Galeria Gilda Lavia, Roma, Itália
2020	Black and Gold. Curadoria: Raphael Fonseca. Galeria Luciana Caravello, Rio de Janeiro, Brasil
	Nem Tudo Que Reluz é Ouro. Curadoria: Ana Carolina Ralston. Galeria Kogan Amaro, São Paulo, Brasil
2019	Sex Shock. Curadoria: Julia Lima. Verve Galeria, São Paulo, Brasil
	Corpo Expandido. Curadoria: Carollina Lauriano. Galeria Karla Osorio, Brasília, Brasil
2018	A Imperatriz - Salas Negras. Museu de Arte do Rio Grande do Sul / MARGS, Porto Alegre, Brasil

2016 Ponto Limítrofe. Curadoria: Jaqueline Sampaio e Verônica Vaz.
Casa de Cultura Mario Quintana, Porto Alegre, Brasil

2014 Leito.
Museu de Arte de Santa Maria, Santa Maria, Brasil

Exposições Coletivas

2023 "Brasil Futuro - as formas da democracia" - Curadoria: Lília Schwarcz, Márcio Tavares, Rogério Carvalho e Paulo Vieira.
Museu Nacional da República, Brasília, DF, Brasil

Trânsito-Tecido. Curadoria: Mariana Leme.
Galpão 556, São Paulo, SP, Brasil

"Brasil Futuro - as formas da democracia" - Curadoria: Lília Schwarcz, Márcio Tavares, Rogério Carvalho e Paulo Vieira.
Casa das 11 Janelas, Belém, PA, Brasil

"Brasil Futuro - as formas da democracia" - Curadoria: Lília Schwarcz, Márcio Tavares, Rogério Carvalho e Paulo Vieira.
Solar Ferrão, Salvador, BA, Brasil

Notas para depois do amanhã. Curadoria: Ciclo Plataforma
Museu de Arte Contemporânea do RS, Porto Alegre, RS, Brasil

TEMPOPESO. Curadoria: Alessandra Terpins.
Galeria Carbono, São Paulo, SP, Brasil

Acervo Rotativo. Curadoria: Núcleo de curadoria FURG.
Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS, Brasil

A quarta geração construtivista no Rio de Janeiro.
Curadoria: Paulo Herkenhoff e Leno Veras.
FGV-Arte, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Brasil Futuro – As Formas da Democracia. Curadoria: Lília Schwarcz, Rogério Carvalho, Paulo Vieira e Marcio Tavares
Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Atualização do Sistema. Curadoria: Academia de curadoria.
Museu Nacional, Brasília, DF, Brasil

O Caminho do Meio. Texto crítico: Daniela Avellar.
Galeria Marli Matsumoto, São Paulo, SP, Brasil

2022 ULTRAQUEER
Roma Smistamento, Roma, Itália

"Terra em tempos: fotografias do Brasil" - Curadoria:
Beatriz Lemos
Museu de Arte Moderna - MAM, Rio de Janeiro, RJ,
Brasil

Lance - Curadoria: Carollina Lauriano e Guilherme
Teixeira
CCSP - Centro Cultural São Paulo, São Paulo, SP,
Brasil

"Mulherio" - Curadoria: Viviane Matesco, Marcus Lontra
e Rafael Peixoto.
Danielian Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2021

Espumas Siderais. Curadoria: Juliana Monachesi.
Galeria Marli Matsumoto, São Paulo, SP, Brasil

If walls could talk.
Flat Massimo Carasi Gallery, Milão, Itália

Agora ou não. Curadoria: Mulheres nos Acervos.
Museu de Arte do Rio Grande do Sul – MARGS, Porto
Alegre, RS, Brasil

Mulheres na coleção do MACRS. Curadoria: Mulheres
nos Acervos.
Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul,
Porto Alegre, RS, Brasil

RS Arte Contemporânea. Curadoria: Ana Amélia
Bulhões.
Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul,
Porto Alegre, RS, Brasil

2020

No ar. Curadoria: Tiago Abreu Pinto.
Edifício Copan, São Paulo, SP, Brasil

Corpo Brasileiro. Curadoria: Petr Hosek.
Goethe-Institut, Porto, Portugal

2019

Histórias Feministas Artistas Mulheres Depois de 2000.
Curadoria: Isabella Rjeille.
MASP, São Paulo, SP, Brasil

Mulheres na Arte Brasileira – Entre Dois Vértices.
Curadoria: Pollyana Quintella.
Centro Cultural São Paulo, São Paulo, SP, Brasil

Estratégias do Feminino. Curadoria: Fabrícia Jordão e
Rita Farias.
Farol Santander, Porto Alegre, RS, Brasil

Gostem ou Não – Mulheres no acervo do Margs.
Curadoria: Mulheres nos acervos.
Margs, Porto Alegre, RS, Brasil

Experimentos sobre coletividade. Curadoria: Fernanda Pitta.
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil

O Corpo Além do Corpo. Curadoria: Carollina Lauriano.
Ponder70, São Paulo, SP, Brasil

Ipêrformático II. Curadoria de artistas convidadas: Alice Yura.
MARCO, Museu de Arte Contemporânea de Mato Grosso, Campo Grande, MT, Brasil

Inauguração da Represa do Pacaembú. Projeto "Banheirão": João GG.
Casa Alagada, São Paulo, SP, Brasil

Limiar.
Sesc Bauru, Bauru, Brasil

A Escatologia do Corpo Glorioso. Curadoria: Ío.
Galeria Prego, Porto Alegre, RS, Brasil

Manjar para habitar liberdades. Curadoria: Bernardo Mosqueira e Keyna Eleison.
Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2018

Cuerpo Testimonio > Fuera Performance.
La Chatica: Centro de Investigacion y Produccion de Arte, Bogotá, Colômbia

I Encontro de sharing knowledge e Festival de Performances BucÉtyko de Pornoklastya.
Al Jannah, São Paulo, SP, Brasil

Registro N.2. Curadoria: Charlene Cabral e Diego Groisman.
Casa Baka, Porto Alegre, RS, Brasil

A Retomada da Imagem Será a Presença. Curadoria: Agrippina R Manhattam.
Galeria Oriente, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

II Movediça _ Mostra de Performance Arte.
Estúdio Lâmina, São Paulo, SP, Brasil

Trans-in-corporados - Org.: UFRJ, Labcrítica, Capes, Goethe Institut.
Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

GenerosidadeS _ arte e o transbordamento de gêneros.
Curadoria de performances: Monica Lopes Galvão.
Sesc Santo Amaro, Santo Amaro, SP, Brasil

Expo 1806. Curadoria: UsinaQuatorze Coletiva de Arte.
Museu Municipal, São José dos Campos, SP, Brasil

Taller Abierto. Curadoria: Thiago Saraiva.
Kasa Risomatikx, Buenos Aires, Argentina

- Adorno Político. Curadoria: Tales Frey.
Espaço Maus-Hábitos e Saco Azul, Porto, Portugal
- 2017
- "Noite dos Museus".
Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul/M, Porto Alegre, RS, Brasil
- #2 Mostra Performatus. Curadoria: Tales Frey e Paulo Aureliano da Mata.
Sesc Santos, Santos, SP, Brasil
- RASGO #ZERO festival de ação. Propositores: Chico Machado, Isabella de Mendonça, Jordi Tarso.
Atêlie Subterrânea., Porto Alegre, RS, Brasil
- EX_Tensão IV Edição, Mostra de performances e work in progress.
Espaço MOVA, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Primeira Mostra Multicultural LGBT.
Salão da SUCV, Santa Maria, RS, Brasil
- Corpus Urbis, Mostra de Performance.
Galeria de Artes do Curso de Artes Visuais, Macapá, Brasil
- DESOVA, Mostra de Performance e Nova Mídias.
Associação Fotoativa, Belém, PA, Brasil
- Transitória Mostra de Performance.
Galeria Gerd Bornhein, Caxias do Sul, Brasil
- Queermesse de São Sebatião
Departamento de Artes Dramáticas da Ufrgs, Porto Alegre, Brasil
- 2016
- Ruído.Gesto Ação&Performance.
FURG, Rio Grande do Sul, Brasil
- 2015
- Salão de Outono da America Latina – Memorial da America Latina.
Galeria Marta Traba, São Paulo, SP, Brasil
- "Caro, Cara, Retratos Correspondentes no Acervo MARGS e Artistas Convidados". Curadoria: André Venzon.
Museu de Arte do Rio Grande do Sul, MARGS, Porto Alegre, Brasil
- PERTURBE 2015.
Bicicletaria Cultural, Curitiba, Brasil
- "Trabalha-Dores do Cu". Curadoria: Paula Aureliano da Mata e Tales Frey.
Espaço Maus-Hábitos, Porto, Portugal
- 2014
- Fresh Face. Curadoria: Talitha Motter e Paola Fabres.

Galeria Galpon, Porto Alegre, Brasil

Ruído.Gesto Ação&Performance.
FURG, Rio Grande do Sul, Brasil

Salão Latino Americano de Artes Plásticas.
Museu de Arte de Santa Maria, Santa Maria , Brasil

Residências/Projetos Especiais

- 2023
- Bienal das Amazonias. Curadoria: Keyna Eleison, Sandra Benites e Vânia Leal.
Belém, PA, Brasil
- Lançamento. Documentario: Cafe Avec Elle de 5 às 7.
Convidada: Gabriela de Laurentiis.
Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, SP, Brasil
- 2022
- Residente na Cité Internationale des arts
Cité Internationale des Arts, Paris, França
- 2020
- 12ª Bienal do Mercosul. Curadoria: Andrea Giunta.
Fundação Bienal do Mercosul, Porto Alegre, RS, Brasil
- 2019
- Bienal Internacional de Performance Ativismo.
Bogotá, Colombia
- Programa de Residência Pivô Pesquisa. Projeto:
Formas Contrassexuais. Acompanhamento curatorial:
Camila Bechelany.
Pivô, São Paulo, SP, Brasil
- 2018
- Programa de Residência Artística Adelina. Projeto:
Cidade, Feminilidade e Dissidência. Acompanhamento
curatorial: Josué Mattos.
Instituto Adelina, São Paulo, SP, Brasil
- PPPP Programa Público de Performance Península, #6
residente. Projeto: Transgenealogia.
Galeria Península, Porto Alegre, RS, Brasil

Coleções

Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli -
MARGS.
Porto Alegre, RS, Brasil

Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul -
MAC-RS.
Porto Alegre, RS, Brasil

Museu de Arte Contemporânea de Niterói - MAC
Niterói, RJ, Brasil

Coleção Santander Brasil.
São Paulo, SP, Brasil

Museu de Arte do Rio - MAR
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Museu de Arte Moderna do Rio - MAM
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Museu Nacional da República.
Brasília, DF, Brasil

Embaixada Italiana.
Brasília, DF, Brasil

Fundação de Arte Marcos Amaro - FAMA.
Itú, SP, Brasil

Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães - MAMAM
Recife.
Recife, PE, Brasil

Pinacoteca do Estado de São Paulo.
São Paulo, SP, Brasil

Coleção do Governo Francês, Biblioteca Nacional da
França.
Paris, França

Museu de Belas Artes
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Fundação Iberê Camargo
Porto Alegre, RS, Brasil

Publicações

- | | |
|------|---|
| 2023 | Dossiê especial “O avesso da norma” na edição 290 da Revista Cult. |
| 2019 | Transgenealogia: Diário de Residência Artística. eRevista Performatus, Inhumas, ano 7, n. 20, abr. 2019 |
| 2015 | Porque Há o Direito ao Grito, Então Eu Grito: “Bááárbaros”. eRevista Performatus, Inhumas, ano 3, n. 14, jan. 2015.

O Eterno Retorno ao Labirinto do Minotauro. Da Mata, Frey e Macedo (Orgs.): “Cia. Excessos: Entre Arquivo e Práticas Contemporâneas”. Paco Editora. 2015 |
| 2014 | Ressignificação Coletiva da Memória dos Sentidos: Um Processo Artístico com Performance. eRevista Performatus, Inhumas, ano 2, n. 12, out. 2014. |