

# PEDRO NEVES

*Imperatriz, MA, Brasil, 1997*

*Vive e trabalha em Belo Horizonte, MG, Brasil*



Graduado em Estudos do Patrimônio Cultural e praticante de capoeira Angola. Sua obra é materializada através da pintura em diferentes suportes e dimensões, fotografias analógicas e esculturas em cerâmica, combinando arte brasileira moderna e contemporânea, mosaicos bizantinos, arte pré-colombiana, youkais japoneses, objetos e máscaras de artes africanas. Em sua pesquisa, investiga a identidade brasileira e suas relações com o mundo exterior, com a colonização e as consequências deixadas por esse período na realidade social do país e na consciência das pessoas.

## Formação

---

2018	Graduação em Artes Visuais Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), Vitória, ES, Brasil
2017	“Cápsula” - Curso de Extensão em Arte Contemporânea Vitória, ES, Brasil
2015	Curso de Arte Contemporânea - “Prêmio Energias na Arte” - 5a. edição Vitória, ES, Brasil
2009	Oficina de Graffiti Centro de Referência da Juventude, Vitória, ES, Brasil

## Exposições Individuais

---

2023	Ultramar - Curadoria: Lucas Albuquerque. Casa Museu Eva Klabin, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2022	Das Promessas que a Gente Fez - Texto crítico: Marcelo Campos Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

## Exposições Coletivas

---

2024	“Um defeito de cor”. Curadoria de Amanda Bonan e Marcelo Campos. Sesc Pinheiros, São Paulo, SP, Brasil
	“Dos Brasis”. Curadoria de Hélio Menezes, Igor Simões, Marcelo Campos e Lorraine Mendes. Sesc Quitandinha, Petrópolis, RJ, Brasil
2023	The dance Luce Gallery, Turim, Itália
	Brasil: Avenida de Possibilidades - Curadoria: Rebeca Brandão e Bruno Miguel Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
	Um Defeito de Cor - Curadoria: Amanda Bonan, Ana

Maria Gonçalves, Marcelo Campos.  
MUNCAB - Museu Nacional de Cultura Afro-Brasileira,  
Salvador, BA, Brasil

Selection 2023  
Galerie Voss, Düsseldorf, Alemanha

EWÊ | OMÍ, curadoria de Catarina Duncan  
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Encruzilhadas da Arte Afro-Brasileira  
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, SP,  
Brasil

2022

Quilombo: vida, problemas e aspirações do negro.  
Curadoria: Equipe Inhotim.  
Instituto Inhotim, Brumadinho, MG, Brasil

Um Defeito de Cor - Curadoria: Amanda Bonan, Ana  
Maria Gonçalves, Marcelo Campos.  
MAR - Museu de Arte do Rio., Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2021

Just Breathe... Curadoria: Felipe Hegg  
The 55 Project Pop Up, Miami, EUA

Arqueólogas do Afeto (Archaeologists of Affection).  
Curadoria: Renata Felinto  
Galeria Bruno Murias, Lisboa, Portugal

"Outros Ensaios Para o Tempo" - Curadoria: Deri  
Andrade  
Galeria Nara Roesler São Paulo, São Paulo, SP, Brasil

Enciclopédia Negra  
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, SP,  
Brasil

Crônicas Cariocas  
MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2020

"Atenção Para o Refrão"  
Instituto Goethe , Salvador, BA, Brasil

"Foram os Homens e as Mulheres Negras que  
Construíram a Identidade Nacional - Vidas Negras do  
Brasil"  
Museu Afro Brasil, São Paulo, SP, Brasil

2019

"The Showcase"  
Galeria Pivô, São Paulo, SP, Brasil

"Gira"  
Museu Capixaba do Negro (MUCANE), Vitória, ES,  
Brasil

"Gold Art Bazar"  
Associação GOLD, Vitória, ES, Brasil

2018

"Malungas"

	Museu Capixaba do Negro -MUCANE, Vitória, ES, Brasil
2017	"Fábrica Lab" Fábrica de Ideias, Vitória, ES, Brasil
2016	"Fríccion" Museu Casa Porto das Artes Plásticas , Vitória, ES, Brasil
2013	"Filial Graffiti" Vila Velha, ES, Brasil
2012	"De Onde Eu Venho" Museu Capixaba do Negro -MUCANE, Vitória, ES, Brasil
2011	"Graffiti Week" Vila Velha, ES, Brasil

### **Residências/Projetos Especiais**

---

2024	"Dos Brasis". Curadoria de Hélio Menezes, Igor Simões, Marcelo Campos e Lorraine Mendes. Sesc Quitandinha, Petrópolis, RJ, Brasil
	"Um Defeito de Cor". Curadoria de Amanda Bonan e Marcelo Campos Sesc Pinheiros, São Paulo, SP, Brasil
2023	Projeto Solo ArtRio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2022	Capa do álbum "Sal", de Anelis Assumpção. Brasil
	Artista convidada para ilustrar uma edição especial de "O Cortiço", clássico de Aluísio Azevedo relançado pela editora Antofágica. Carvalho concebeu 70 pinturas em tamanho A5, que foram posteriormente digitalizadas para ilustrar a edição impressa. Brasil
	Rua Walls - Projeto de revitalização da Zona Portuária do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, RJ, Brasil
	Angola AIR - Programa de residência ELA – Espaço Luanda Arte, Luanda, Angola
2021	2a edição do NaLata Festival Internacional de Arte Urbana Brasil
	Programa de Residência Artística "Vila Sul" Instituto Goethe, Salvador, BA, Brasil
	Programa de Residência Artística "Outra Margem"

	Casa Tutti , Vitória, ES, Brasil
2019	“Cores de Reis” Conceição da Barra, ES, Brasil
2018	“Malungas” - Residência com a artista Rosana Paulino São Paulo, SP, Brasil
2014	“Nosotras Estamos en La Calle” Lima, Peru

### **Bolsas de Estudos/Prêmios**

---

2023	Indicação na 14ª edição do Prêmio PIPA  Brasil
2021	Indicação na 12º edição do Prêmio PIPA  Brasil

### **Coleções**

---

Museu Capixaba do Negro - Mucane  
Vitória, ES, Brasil

Pinacoteca do Estado de São Paulo  
São Paulo, SP, Brasil

Inter-American Development Bank - IDB Art Collection  
Washington DC, EUA

Instituto Inhotim  
Brumadinho, MG, Brasil