# arte + care

ARTE+CARE é um projeto desenvolvido pela PORTAS VILASECA GALERIA que tem o objetivo de fomentar a produção artística e sua comercialização colaborativa em um período de intensas transformações no cenário socioeconômico mundial.

O impacto nos fluxos produtivos dos sistemas das artes é enorme e captar as mudanças já em curso é uma missão complexa e desafiadora. É urgente que voltemos nossa atenção para esses setores, considerando seu impacto e importância na economia e na sociedade como um todo.

Neste contexto, a PORTAS VILASECA GALERIA tem refletido não só sobre as melhores estratégias para aperfeiçoar a dinâmica de sua atuação, seja a partir de novas ações de relacionamento com o público e de divulgação dos trabalhos de seus artistas representados, mas também através da ativação de um movimento colaborativo de estímulo e fortalecimento de outros agentes e organizações.

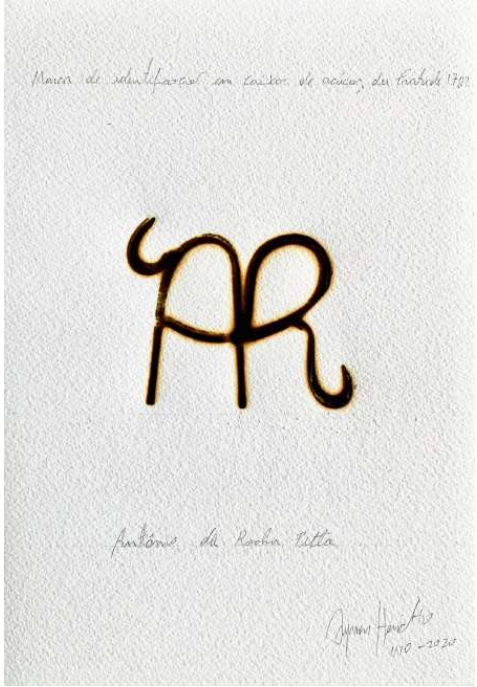
À vista disso, ARTE+CARE surge como um programa para apoiar nossos artistas representados e, ao mesmo tempo, ajudar pessoas, organizações e iniciativas de cuidado e proteção àqueles mais atingidos durante esses tempos incertos: artistas e outros trabalhadores da cultura que enfrentam dificuldades econômicas, crianças e comunidades vulneráveis.

Todo sábado, vamos disponibilizar nas nossas redes sociais e em nosso perfil no Artsy séries de trabalhos inéditos e com preços acessíveis (entre R$ 900,00 e R$ 2000,00 cada), desenvolvidas exclusivamente para o programa ARTE+CARE por um artista representado pela PORTAS VILASECA GALERIA. Ao mesmo tempo, uma parte do valor comercializado será destinada mensalmente a ações e projetos relevantes de interesse público nos campos da cultura, da saúde e da atenção básica. Nossos artistas irão desenvolver suas obras a partir de materiais disponíveis em seus ateliês durante esses tempos de quarentena. Neste PDF, compartilhamos uma série de gravuras inéditas do artista AYRSON HERÁCLITO. Na próxima semana, é a vez do artista PEDRO VICTOR BRANDÃO com uma nova série de trabalhos.

Para esta primeira etapa - ARTE + CARE #1 - escolhemos apoiar o *Fundo Colaborativo Emergencial para Artistas e Criadorxs*, concebido pelo Solar dos Abacaxis. Essa foi uma das primeiras iniciativas no Brasil a distribuir recursos para artistas à margem após o agravamento da crise econômica causada pela pandemia. Nesse momento, o fundo distribui recursos por meio da ação "*Para Nossos Vizinhos de Sonhos*", que pode ser acessada nas redes sociais do Solar dos Abacaxis. Ficam assim distribuídos os valores arrecadados com cada venda: 50% para o artista proponente, 35% para a galeria e 15% para a ação/iniciativa do mês.

arte+care

PORTAS VILASECA GALERIA



Cada uma das quatro gravuras que compõem esta série inédita do artista **Ayrson Heráclito** representa uma folha (ou "*folium*") de um caderno manuscrito sobre a história da escravidão que o artista vem produzindo desde os anos 90.

Nelas, são gravadas as marcas de ferro em brasa com as iniciais dos senhores de engenho que serviam para estampar as caixas de açúcar transportadas nas frotas de comércio e também para marcar o corpo dos escravos, remontando à forma perversa como eram identificados nas lavouras de cana de açúcar. Uma das gravuras dessa série traz também a insígnia de uma ordem eclesiástica, indicando que tais irmandades religiosas também possuíam escravos e exploravam o açúcar nessa complexa dramaturgia político-econômica que marcou o Brasil no período colonial.

O papel aqui, além de assinalar uma espécie de inventário do sistema colonial brasileiro, também aponta para uma simbologia de pele, revelando todo o realismo e dramaticidade que marcou o corpo afro-brasileiro durante o processo de escravização no país.  Os ferros foram refeitos por um ferreiro muito habilidoso de Salvador, que trabalhou a partir da pesquisa do artista sobre as iniciais dos senhores de escravos.

arte+care

PORTAS VILASECA GALERIA

Esta série remonta às primeiras pesquisas de Heráclito sobre a empresa colonial brasileira (principalmente a baiana), que foi inicialmente fundada na monocultura do açúcar.

A instalação *Segredos Internos* (1994), cujo título faz referência ao livro homônimo do historiador Stuart Schwartz, de alguma maneira articula a sua pesquisa e trabalhos posteriores. Desse livro, também surgem as referências às marcas de ferro utilizadas nessa série de gravuras e em outros trabalhos do artista.

AYRSON HERÁCLITO
*Segredos Internos*, 1994 - Instalação
(Foto: Marcio Lima)

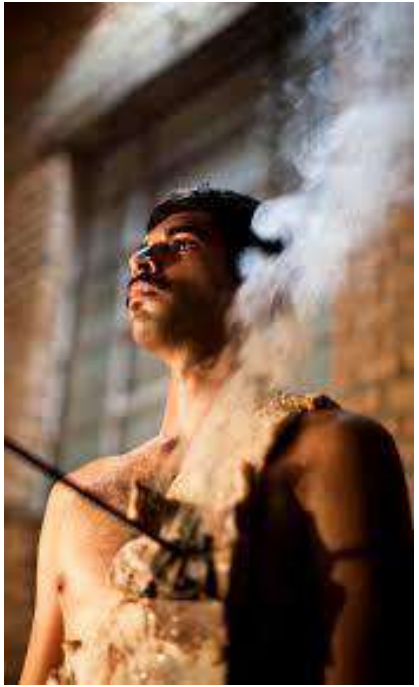
Outro desdobramento dessa pesquisa ocorreu em 2000, quando Heráclito concebeu e realizou a ação *Transmutação da carne,* na qual *performers* vestiam uma indumentária feita com carne de charque e eram marcados com os mesmos ferros em brasa presentes nessa série, aludindo à violência daquele período na Bahia colonial. A carne queima e as sensações evocam memórias e feridas ainda abertas na história vil da escravidão negra no Brasil.

Em 2015, a artista **Marina Abramovic** convidou o artista a reapresentar a ação em sua exposição *Terra Comunal*, no Sesc Pompeia, em São Paulo.

Este trabalho emblemático traz a carne de charque como uma metáfora de um corpo escravo que sofreu muitas violências, mas resistiu.

arte+care

PORTAS VILASECA GALERIA



AYRSON HERÁCLITO
*Transmutação da Carne*, 2000-2015
Performance
Sesc Pompeia, São Paulo, 2015

arte+care

PORTAS VILASECA GALERIA

Clique na imagem ao lado para assistir ao vídeo da performance *Transmutação da Carne*, de Ayrson Heráclito, realizada durante a programação especial da exposição *Terra Comunal*, de Marina Abramovic.

*Sesc Pompeia*
*São Paulo, Brasil*
*2015*

arte+care

PORTAS VILASECA GALERIA

**Ayrson Heráclito** nasceu em Macaúbas, Bahia, em 1968. Vive e trabalha entre Cachoeira e Salvador (BA). Artista, professor e curador, é um dos principais nomes da arte da diáspora africana. A sua pesquisa está centrada nos elementos da cultura afro-brasileira, tais como os alimentos sagrados, práticas ritualísticas e mitologia dos orixás. Suas obras transitam pela instalação, performance, fotografia e vídeo.

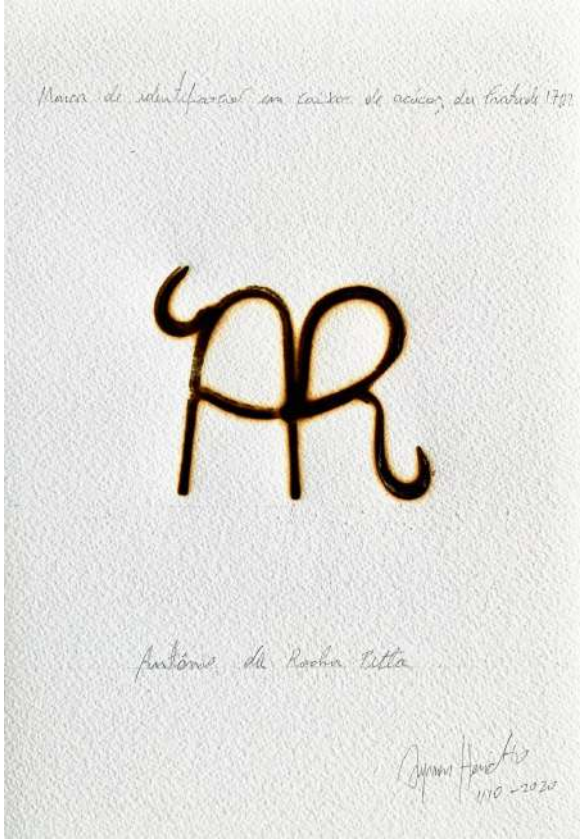
Dentre as suas exposições individuais mais recentes, destaque para “Senhor dos Caminhos” (2018), no Museu de Arte Contemporânea (MAC) de Niterói, com curadoria de Pablo León de la Barra e Raphael Fonseca. Também participou de exposições coletivas relevantes nos últimos anos, dentre as quais destacamos: “Ekstase”, no Kunstmuseum, Stuttgart, Alemanha (2018); 57ª Bienal de Veneza (2017); “Afro-Brazilian Contemporary Art, Europalia.Brasil”, Bruxelas, Bélgica (2012); Trienal de Luanda, Angola (2010); e “MIP 2”, Manifestação Internacional de Performance, Belo Horizonte, MG, Brasil (2009).

Foi um dos curadores da premiada exposição “Histórias Afro-Atlânticas”, que esteve em cartaz no MASP e no Instituto Tomie Ohtake, em São Paulo, em 2018.

Suas obras fazem parte de importantes coleções no Brasil e no mundo, como: Museum der Weltkulturen, Frankfurt, Alemanha; Raw Material Company, Dakar, Senegal; Coleção Itaú Cultural, São Paulo, SP, Brasil; Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA, Brasil; Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; Associação Cultural Videobrasil, São Paulo, SP, Brasil.

arte+care

PORTAS VILASECA GALERIA




**Ayrson Heráclito**
*Antônio da Rocha Pitta*
*Marca de ferro de engenho de açúcar do século XVIII*, 2020
Ferro em brasa sobre papel de algodão e grafite
20 x 30 cm
Edição: 1/10
Valor: R$ 1.500,00

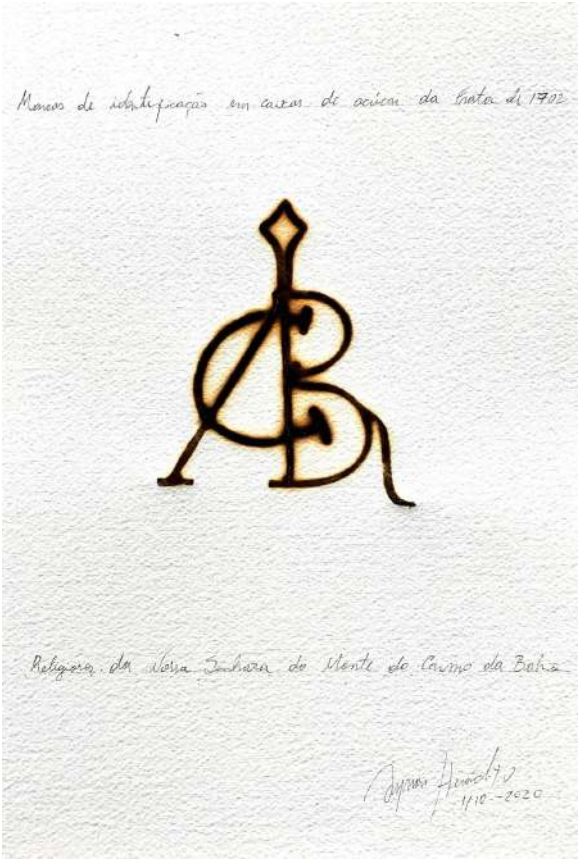
arte+care

PORTAS VILASECA GALERIA

**Ayrson Heráclito**
*Cristóvão de Mello*
*Marca de ferro de engenho de açúcar do século XVIII*, 2020
Ferro em brasa sobre papel de algodão e grafite
20 x 30 cm
Edição: 1/10
Valor: R$ 1.500,00

arte+care

PORTAS VILASECA GALERIA




**Ayrson Heráclito**

*Religiosos da Nossa Senhora do Monte do Carmo da Bahia*

*Marca de ferro de engenho de açúcar do século XVIII*, 2020

Ferro em brasa sobre papel de algodão e grafite

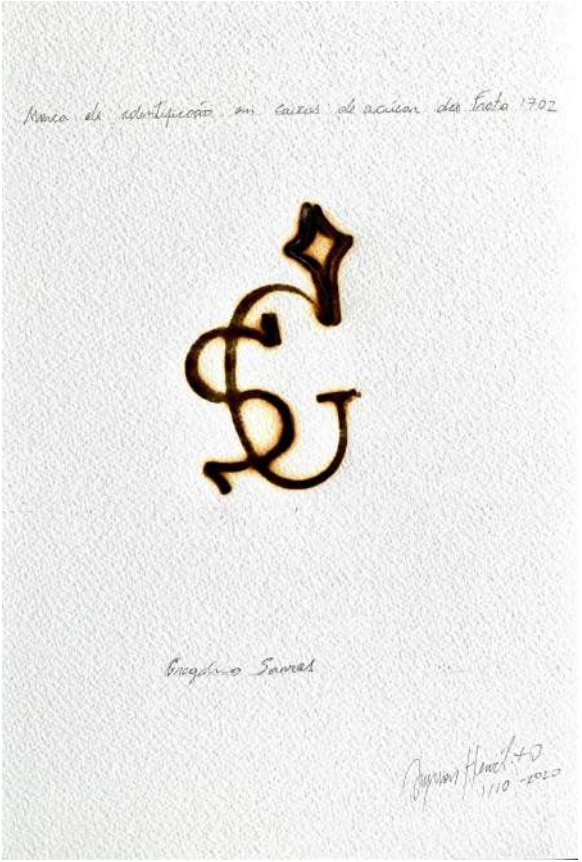
20 x 30 cm

Edição: 1/10

Valor: R$ 1.500,00

arte+care

PORTAS VILASECA GALERIA




**Ayrson Heráclito**

*Gregório Soares*

*Marca de ferro de engenho de açúcar do século XVIII*, 2020

Ferro em brasa sobre papel de algodão e grafite

20 x 30 cm

Edição: 1/10

Valor: R$ 1.500,00

PORTAS
VILASECA
GALERIA

**Jaime Portas Vilaseca**
*Diretor*
+ 55 21 99926 3899
jaime@portasvilaseca.com.br

**Manuela Parrino**
*Marketing e Vendas*
+55 21 98819 8906
manuela@portasvilaseca.com.br

**Frederico Pellachin**
*Produção e Comunicação Institucional*
+55 21 98336 1984
fredericopellachin@portasvilaseca.com.br

+55 21 2264 5965
www.portasvilaseca.com.br
galeria@portasvilaseca.com.br

Rua Dona Mariana, 137 casa 2
Botafogo 2220-020
Rio de Janeiro RJ Brasil

www.artsy.net/portas-vilaseca-galeria
www.facebook.com/portasvilaseca
Instagram: @portasvilaseca
Twitter: @portasvilaseca