

# MULAMBÖ

Saquarema, RJ, Brasil, 1995

Vive e trabalha em Saquarema, RJ, Brasil



Nasceu João e cresceu Mulambö na Praia da Vila, em Saquarema, Rio de Janeiro. Em suas obras, utiliza símbolos e materiais do dia a dia na busca por uma refundação das narrativas que cercam as manifestações do povo. O futebol, o carnaval, a sua família e as histórias que construíram o chão onde vive emergem em seus trabalhos, através de pinturas, objetos, bandeiras e instalações, reforçando a ideia de que faz arte para afirmar que "não tem museu no mundo como a casa da nossa vó".

## Formação

---

2020	Bacharel em Artes UFF-Universidade Federal Fluminense, Niterói, Brasil
2019	Programa de Formação e Deformação: emergência e resistência  Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil  Escola Livre de Artes da Maré Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

## Exposições Individuais

---

2023	Punta de Lanza Homesession, Barcelona, Espanha  OURUBU. Curadoria: Marco Antônio Teobaldo, Flavaia Camargnanis e Ana Paula Alves Ribeiro Galeria Gustavo Schnoor, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2022-2023	O penhor dessa igualdade [ 32º programa de exposições do CCSP ] - Texto crítico: Raquel Barreto CCSP - Centro Cultural São Paulo, São Paulo, SP, Brasil
2022	Ourubu IPN-Instituto Pretos Novos, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2021	Mulambö todo de ouro - Curadoria do artista. Texto crítico: Raphael Fonseca Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil  Out of many, muchos más - Curadoria: Anna Parisi e Tiffany Danielle Elliot Das Schaufenster, Seattle, EUA

- 2020 Traçantes - Curadoria do artista  
Sesc Santana, São Paulo, SP, Brasil
- 2019 Prato de Pedreiro - Curadoria do artista  
Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro,  
RJ, Brasil
- Reservado para Pixador Amador - Curadoria do artista  
Centro de Artes UFF, Niterói, RJ, Brasil
- Tudo Nosso - Curadoria da equipe do MAR (Museu de  
Arte do Rio)  
Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro, RJ, Brasil

## Exposições Coletivas

---

- 2024 "Dos Brasis". Curadoria de Hélio Menezes, Igor Simões,  
Marcelo Campos e Lorraine Mendes.  
Sesc Quitandinha, Petrópolis, RJ, Brasil
- "Um defeito de cor". Curadoria de Amanda Bonan e  
Marcelo Campos.  
Sesc Pinheiros, São Paulo, SP, Brasil
- 2023 "Da Avenida à Harmonia: mais de um século de  
carnaval no centro do Rio de Janeiro" - Curadoria: Victor  
Gorgulho  
Centro Cultural Inclusartiz, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- "Brasil Futuro - as formas da democracia" - Curadoria:  
Lília Schwarcz, Márcio Tavares, Rogério Carvalho e  
Paulo Vieira.  
Museu Nacional da República, Brasília, DF, Brasil
- CAROLINA MARIA DE JESUS: Um Brasil para os  
brasileiros - Curadoria: Hélio Menezes e Raquel Barreto  
MAR- Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Cartografias de Augusta. Curadoria: Eduardo  
Gonçalves e Leonardo Antan.  
Sesc Madureira, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Direito à Forma. Curadoria de Deri Andrade e Igor  
Simões.  
Galleria Fonte, Instituto Inhotim, Brumadinho, MG,  
Brasil
- Festival Brasil: Avenida de Possibilidades - Curadoria:  
Rebeca Brandão e Bruno Miguel  
Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Selection 2023  
Galerie Voss, Düsseldorf, Alemanha
- Pequenas Áfricas: o Rio que o samba inventou -  
Curadoria: Angélica Ferrarez, Luiz Antônio Simas,  
Vinícius Natal e Ynaê Lopes dos Santos  
Instituto Moreira Sales, São Paulo, SP, Brasil

Ewê | Omí Galeria - Curadoria: Catarina Duncan  
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Festival Art Souterrain 2023 -Curadoria: Ayrson  
Heráclito  
Place Ville Marie, Montreal, Canadá

A quarta geração construtiva do Brasil - Curadoria:  
Paulo Herkenhoff  
FGV Artes, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Nossas sensações não são nossas - Curadoria: Ana  
Paula Rocha  
Museu da Imagem e do Som, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Laroyê Grande Rio. Curadoria: Leonardo Antan, Luise  
Campos e Thomas Reis  
MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Corpo Botânico. Curadoria: Vicente de Mello  
Arte Clube Jacarandá, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2022

Essa é minha letra: Lima Barreto e os Modernismos  
Negros.  
Curadoria: Jaime Lauriano, Lilia Schwarcz e Pedro  
Meira. (dentro da programação da FLUP- Festa Literária  
das Periferias 2022)  
MUHCAB - Museu da História e Cultura Afro-Brasileira,  
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Pixinguinha, um maestro batuta.  
Curadoria: Julio Ludemir, Marcelo Campos e Maurício  
Barros de Castro. MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de  
Janeiro (dentro da programação da FLUP - Festa  
Literária das Periferias 2022)  
MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Zil, zil, zil - Curadoria: Antonio Tebyriçá, Bruna Costa e  
Felipe Carnaúba  
Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica, Rio de Janeiro,  
RJ, Brasil

Composição Carioca - Curadoria: Cecília Fortes.  
Antigo Convento do Carmo, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Misturas - Curadoria: Clarissa Diniz e Jean Carlos  
Azuos.  
Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Hu- A minha alegria atravessou o mar - Curadoria: Ana  
Beatriz Almeida  
MAC Niterói, Niterói, RJ, Brasil

Coleção MAR + Enciclopédia Negra -  
Curadoria: Equipe Curatorial MAR  
Museu de Arte do Rio , Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Nova Vanguarda Carioca - Curadoria: Gringo Cardia.  
Cidade das Artes, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Um Defeito de Cor  
curadoria: Amanda Bonan, Ana Maria Gonçalves,  
Marcelo Campos  
Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Parada 7. Curadoria: Cesar Oiticica, Evandro Salles,  
Luiza Interlenghi  
Centro Cultural da Justiça Federal, Rio de Janeiro, RJ,  
Brasil

Quilombo: vida, problemas e aspirações do negro.  
Curadoria: Equipe Inhotim.  
Instituto Inhotim, Brumadinho, MG, Brasil

Histórias Brasileiras. Curadoria: Adriano Pedrosa, Lilia  
M. Schwarcz, Amanda Carneiro, André Mesquita,  
Clarissa Diniz, Fernanda Oliva, Glaucea Brito,  
Guilherme Giufrida, Isabella Rjeille, Sandra Benites,  
Tomás Toledo  
MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP,  
Brasil

Por enquanto: os primeiros quarenta anos. Curadoria:  
Alan Adi  
Centro de Artes UFF, Niterói, RJ, Brasil

Carioca. Curadoria: Cecília Fortes  
Centro Cultural PGE, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Olhar 2022. Curadoria: Carlos Vergara  
<https://www.olhar2022.com/>, Online, Brasil

2021

SEMBA /SAMBA: Corpos e Atravessamentos.  
Curadoria: Gabriel Haddad, Leonardo Bora  
Museu do Samba, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Baile de Máscaras . Curadoria: Alexandre Silva  
<http://bailedemascaras.art>, Brasil

SWEAT - Curadoria: Anna Schneider e Raphael  
Fonseca  
Haus Der Kunst, Munique, Alemanha

Café Mundo. Curadoria: Marília Bonas e Pedro Nery  
MAB FAAP, São Paulo, SP, Brasil

Enciclopédia Negra. Curadoria: equipe do projeto  
Enciclopédia Negra e da Pinacoteca de São Paulo.  
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, SP,  
Brasil

Outros ensaios para o tempo. Com: Kika Carvalho e  
Gustavo Nazareno. Curadoria: Deri Andrade. Uma  
parceria Portas Vilaseca Galeria e Nara Roesler São  
Paulo dentro do programa Gallery Week 2021.  
Nara Roesler São Paulo, São Paulo, SP, Brasil

Ver-ão - Curadoria: Alexandre Sá e co-curadoria de  
Carmen Riquelme e Tania Queiroz  
Espaço Cultural OASIS, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Chamar o vento - Curadoria: Alan Adi  
Centro de Artes da UFF, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Arte Core - Curadoria: Pedro Henrique Rodrigues  
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

CAROLINA MARIA DE JESUS: Um Brasil para os brasileiros - Curadoria: Hélio Menezes e Raquel Barreto  
Instituto Moreira Salles, São Paulo, SP, Brasil

Crônicas Cariocas - Curadoria: Marcelo Campos, Amanda Bonan, Luiz Antônio Simas e Conceição Evaristo  
MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Os monstros de Babaloo. Curadoria: Victor Gorgulho  
Galeria Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, SP, Brasil

SAL 60. Curadoria: Leonardo Antan  
<http://www.sal60.com.br>, Online, Brasil

2020

IMS convida - Curadoria: Heloísa Espada - online em:  
<https://ims.com.br/convida/mulambo/>  
Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro RJ, Brasil

300 desenhos - Curadoria: Efraim Almeida - online em:  
<https://300desenhos.art/>  
Brasil

Estandarte I: A Vanguarda dos Povos - Curadoria: Yago Toscano  
Castelinho do Flamengo, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Abre-Alas 16 - Curadoria: Keyna Eleison, Yhuri Cruz e Pablo Leon de la Barra  
A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Estopim e Segredo - Curadoria: Ulisses Carrilho e Clarissa Diniz  
Escola de Artes Visuais, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Patifaria - Curadoria: Edmilson Nunes e Marcos Cardoso  
Espaço Titocar, Maricá, RJ, Brasil

Casa Carioca. Curadoria: Marcelo Campos e Joice Berth  
MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

CURA - Circuito Urbano de Arte. Curadoria: Janaína Macruz, Juliana Flores, Priscila Amoni, Arissana Pataxó e Domitila de Paulo  
Fluxo Galeria Urbana, Belo Horizonte, MG, Brasil

2019

O nome que a gente dá as coisas - Curadoria: Automática  
Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

O Grito - Curadoria: Silvana Marcelino  
Espaço Pence, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Inundação - Curadoria: Marcelo Campos  
Museu Casa do Pontal, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Andando na história do meu povo - Curadoria: Aldones Niño  
Galeria Gustavo Schnoor / UERJ, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Galáxias - Curadoria: Carla Santana  
Centro de Artes da UFF, Niterói, RJ, Brasil

Tipo.Coletivo - Curadoria: Thiago Orthiz  
Tipo.Grafia, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Corpos-Cidades - Curadoria: Ismael David e Gustavo Barreto  
Espaço Pence, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Caminhos de OGUM: estética e identidade no subúrbio  
- Curadoria: Thiago Orthiz  
SESC Madureira, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Corpos no Mundo - Curadoria: Coletivo Corpos no Mundo  
Centro Cultural Paschoal Carlos Magno, Niterói, RJ, Brasil

Rastros - Curadoria: Bianca Araújo, Livia Nakaguma e Rebeca Machada  
Orgâni.Co Atelier, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Impávido Colosso - Curadoria: A MESA  
Espaço A MESA, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Graffinikiti - Curadoria: Davi Balthar  
SESC Niterói, Niterói, RJ, Brasil

2018

II PEGA - Curadoria: Camila Vieira  
Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

In.Corpo.Rar - Curadoria: Tali Ifé  
Centro de Artes da UFF, Niterói, RJ, Brasil

Honoring Our Ancestors by Fighting for the Future: DOD Unveiling - Curadoria: Rio Yañez e Carolina Quintanilla  
SOMArts Cultural Center, São Francisco, CA, EUA

Encruzilhadas: segundo ato - Curadoria: Ismael David  
Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

## Residências/Projetos Especiais

---

2023

Programa de residência  
Homesession, Barcelona, Espanha

- 2020  
Fotos Pró Rio - Venda de fotografias solidária, online em <https://fotosprorio.com/>  
Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2019  
Com a palavra... - Diálogo entre o trabalho de Mulambö e a exposição 'Raiz' de Ai Weiwei  
Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 18ª Feira Crespa - Viva a arte marginal!  
Museu da Imagem e Som, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Microutopias - Feira de Arte Impressa de Montevideo - Trabalho 'Limpeza' cedido para a Feira  
Centro Cultural de Espanha, Montevideú, Uruguai
- Bananeira, será?, Feira de Impressos  
Orgâni.co atelier, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Don't Hit a La Negra (Trabalho 'Faço fogo, carrego a fogueira' - poster da festa para arrecadação de fundos para imigrantes em Madrid)  
Esoa La Dragona, Madri, Espanha
- Urban Art - Debate sobre arte urbana  
Universidade Estácio, Niterói, RJ, Brasil
- Semana Cultural Afro-referenciada - Debate sobre negritude e arte  
E.M.A.C. Mário Paulo de Brito, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 11ª Bienal da UNE 2019 - Oficina de bandeiras não convencionais.  
União Nacional dos Estudantes, Salvador, BA, Brasil
- O Protagonismo NEGRO nas Artes - Debate sobre a produção negra nas artes  
SESC Niterói, Niterói, RJ, Brasil
- 2018  
MutiraCopa Estadão, Rap School + Conexão Favela e Arte - Pintura de mural 'Capitão'  
Morro do Estado, Niterói, RJ, Brasil
- Black In Museu - Pintura ao vivo do trabalho 'Ujima'.  
Museu do Ingá, Niterói, RJ, Brasil
- Festival Epiphania - Pintura ao vivo do trabalho 'Esquerda'.  
Epiphania Produções, Saquarema, RJ, Brasil
- Invasão Sonora: Baile da UG #4 - Pintura ao vivo do trabalho 'Menor'  
Teatro Popular Oscar Niemeyer, Niterói, RJ, Brasil
- Niterói: Ícones, referências e estilos da cidade - Realização do mural 'Y ' roy'  
Fundação de Arte de Niterói, Niterói, RJ, Brasil

---

MAR - Museu de Arte do Rio  
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Pinacoteca do Estado de São Paulo  
São Paulo, SP, Brasil

Museu do Ingá  
Niterói, RJ, Brasil

Instituto INHOTIM  
Brumadinho, MG, Brasil

## Publicações

---

2020

BARRETO, Raquel. ALEIXO, Roberto. O corpo e a ancestralidade negra na arte contemporânea brasileira. In: MACHADO, Juliana. SILVA, Rubia Luiza, BAUDOIN, Tanja. CARRILHO, Ulisses. (Org.). Hospedando Lélia Gonzalez, AMEAV.

EAV - Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2019

CAMPOS, Marcelo. Arte Afrocarrioca no século XXI. In: HERKENHOFF, Paulo (Org.).

Editora FGV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

HERKENHOFF, Paulo (Org.). RIO XXI - Vertentes Contemporâneas  
Editora FGV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

NASCIMENTO, Tainara. Meninos pretos desaparecem para sobreviver: reflexões a partir do cotidiano com os inimigos sociais que insistem em existir. Dissertação (Mestrado em Psicologia)

Instituto de Psicologia, Universidade Federal Fluminense, Niterói, RJ, Brasil