

## SOLANGE ESCOSTEGUY

### Currículo

Nasceu em Porto Alegre, RS, Brasil, em 1945.  
Vive e trabalha no Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

### EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2006

- Além do Desejo, curadoria de Ana Maria Assumpção, Casa Thomas Jefferson, Brasília, DF, Brasil.

2002

- A Segunda Pele, ensaio crítico de Fernando Lopez Lage, Casa Thomas Jefferson, Brasília, DF, Brasil.

2001

- A Segunda Pele, ensaio crítico de Fernando Lopez Lage, Museu Nacional de Belas Artes – MNBA, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- A Segunda Pele: o corpo e o poder, ensaio crítico de Fernando Lopez Lage, Asociación de Pintores y Escultores del Uruguay – APEU Artistas Visuales, Montevideu, Uruguai.

2000

- Regalarte, curadoria de Sylvia Arrocez, Galeria Sylvia Arrocez, Montevideu, Uruguai.

1998

- Alquimia Sentimental, curadoria de Ana Maria Assumpção, Casa Thomas Jefferson, Brasília, DF, Brasil.

1997

- Zonas de Silêncio, curadoria da artista, Galeria Marisa Soibelman, Porto Alegre, RS, Brasil.

- Zonas de Silêncio, curadoria da artista, Villa Riso, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

1996

- Zonas de Silêncio, curadoria da artista, Centro Cultural Benjamin Carrion, Quito, Equador.

1995

- Zonas de Silêncio, curadoria da artista, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1989

- Construções, curadoria da artista, Galeria Itaú, Brasília, DF, Brasil.

1988

- Formas Vivas III, curadoria da artista, Clube do Exército, Brasília, DF, Brasil.

1987

- Formas Vivas, ARA Escritório de Arte, Brasília, DF, Brasil.

1986

- A Arte de Vestir: formas vivas, Galeria Singular, Porto Alegre, RS, Brasil.

1985

- Segmentos, Centro de Estudios Brasileños, Buenos Aires, Argentina.

- Formas Vivas, Galeria Aramayo, Montevideu, Uruguai.

- Arte e Movimento II, Centro de Artes e Letras de Punta del Este, Punta del Este, Uruguai.

1984

- Segmentos, Museu de Arte Contemporânea, Montevideu, Uruguai.

- Arte e Movimento I, Centro de Artes e Letras de Punta del Este, Punta del Este, Uruguai.

1983

- Tensões, Brazilian American Cultural Institute, Washington, DC, EUA.

- Tensions, San Diego University, San Diego, EUA

- Tensions, California State Polytechnic University, Pomona, EUA.

1981

- Constructions, Touchstone Gallery, Washington, DC, EUA.

1979

- A Arte de Solange Escosteguy, Fundação Cultural do Distrito Federal, DF, Brasil.

1978

- Construções, ensaio crítico de Hugo Auler, Fundação Cultural do Distrito Federal, Brasília, DF, Brasil. 1977
- Formas Vivas, curadoria da artista, Centro de Arte Cresça, Brasília, DF, Brasil. 1974
- Ante-caixas, ensaio crítico de Mario Barata, Galeria Múltipla, Brasília, DF, Brasil. 1966
- Salão da Moda, curadoria de Antonio Dias e coreografia de Iole de Freitas, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

#### EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 2009
  - 6ª Cooperarte, Luanda, Angola.
- 2008
  - 5ª Cooperarte, Luanda, Angola.
- 2005
  - 25 anos da Associação Latino-Americana de Integração – ALADI, curadoria de Severino Farias, Montevideu, Uruguai.
- 2003
  - Arte para Usar II, curadoria de Sylvia Arrocez, Galeria del Paseo, Montevideu, Uruguai.
  - Vida Interior, Montevideu, Uruguai.
- 2002
  - Arte para Usar, curadoria de Sylvia Arrocez, Galeria del Paseo, Montevideu, Uruguai.
- 1999
  - Registros, Museu de Arte Contemporânea, Montevideu, Uruguai.
  - Registros, Fundação Cultural do Distrito Federal, Brasília, DF, Brasil.
- 1998
  - Art from Brasília, Caelum Gallery, Nova Iorque, NY, EUA.
  - Artistas Contemporâneos de Brasília, curadoria de Ana Maria Assumpção, Casa Thomas Jefferson, Brasília, DF, Brasil.
  - Questões Diversas, curadoria de Airton Igreja, Galeria de Artes ECT, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
  - Cien Recuerdos para Garcia Lorca, Fundação Cultural do Distrito Federal, Brasília, DF, Brasil.
  - Artistas Contemporâneos de Brasília, curadoria de Walter Tommasi, Liceu de Artes e Ofícios, São Paulo, SP, Brasil.
  - Panorama das Artes Visuais do Distrito Federal, curadoria de Grace Maria Machado Freitas, Ralph Gehre, Helena Lopes e Renata Azambuja, Fundação Cultural do Distrito Federal, Brasília, DF, Brasil.
- 1997
  - Papel Arte, curadoria de Lourdes Cerdan, Club Latino-Americano de Papeleiros/Parque Anhembi, São Paulo, SP, Brasil.
  - Transmudamentos, Espaço Cultural do Banco Central do Brasil, Brasília, DF, Brasil.
  - Eixo Brasília–Rio, curadoria de Airton Igreja, Galeria de Arte ECT, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 1993
  - XVII American Crafts Festival/American Concern for Art and Craftmanship, Lincoln Center, Nova Iorque, NY, EUA.
- 1992
  - XVI American Crafts Festival/American Concern for Art and Craftmanship, Lincoln Center, Nova Iorque, NY, EUA.
- 1990
  - Salão Nacional de Artesanato, São Paulo, SP, Brasil.
- 1981
  - A Slice of Washington Art, The District Building, Washington, DC, Brasil.
- 1979
  - II Documenta de Arte Contemporânea, júri de seleção: Hugo Auler, Germano Blum, Carmen Silvia Pares Schroeder e Maria Angélica Borges Andrade, Brasília, DF, Brasil.
- 1978
  - Brasília Arte Hoje, curadoria de Seraphico, Galeria Oscar Seraphico, Brasília, DF, Brasil.
  - Minitrabalhos, Fundação Nacional de Arte – Funarte, Brasília, DF, Brasil.
  - O Objeto na Arte Brasileira dos Anos 60, curadoria de Daisy Piccinini, Fundação Armando Álvares Penteado – FAAP, São Paulo, SP, Brasil.

- I Documenta de Arte Contemporânea, Brasília, DF, Brasil.
- Arte de Vestir, curadoria de Sabina Libman, Galeria de Arte Aplicada, São Paulo, SP, Brasil.
- 1975
- Panorama da Arte Atual Brasileira, curadoria de Paulo Mendes de Almeida, Museu de Arte Moderna – MAM, São Paulo, SP, Brasil.
- III Salão de Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS, juri de seleção: Rose Lutzenberger, Francisco Stockinger, José Roberto Teixeira Leite, Olívio Tavares de Araújo e Roberto Pontual, Porto Alegre, RS, Brasil.
- XXIV Salão Nacional de Arte Moderna, juri de seleção: Roberto Marinho de Azevedo, Onofre de Arruda Penteado e Walmir Ayala, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 1974
- XXXI Salão de Arte do Estado do Paraná, juri de seleção: Hugo Auler, Marc Berkowitz e Adalice Araújo, Curitiba, PR, Brasil.
- 1973
- I Salão Global da Primavera, Brasília, DF, Brasil.
- XXIII Salão Nacional de Arte Moderna, juri de seleção: Manoel Francisco Ferreira, Maurício Salgueiro e Francisco Bittencourt, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 1970
- Galeria Bricabrac, Milão, Itália.
- 1969
- Galeria Il Discato, Milão, Itália.
- 1967
- XVI Salão Nacional de Arte Moderna, juri de seleção: Walter Zanini, Aluizio Carvão e Antonio Bento de Araújo, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Nova Objetividade Brasileira, curadoria dos artistas, Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 1966
- A Arte de Solange Escotesguy e Antonio Dias, Galeria Guignard, Belo Horizonte, MG, Brasil.
- Bienal da Bahia, Salvador, BA, Brasil.
- Ponto de Vista, Galeria Convivium, Salvador, BA, Brasil.
- Supermercado 66, curadoria de Jean Boghici, Galeria Relevo, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Salão de Abril, juri de seleção: Ana Letícia, Milton Dacosta, Marcelo Grassmann, Jaime Maurício e Franco Terranova, Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 1965
- Bienal das Artes Aplicadas de Punta del Este, Punta del Este, Uruguai.
- 1964
- Exposição Anual de Artesanato, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Galeria Vila Rica, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

#### COLEÇÕES INSTITUCIONAIS

- Museu do Paraná, Curitiba, PR, Brasil.
- Casa Thomas Jefferson, Brasília, DF, Brasil.
- Centro Cultural Benjamin Carrion, Quito, Equador.
- Centro de Estudios Brasileños, Buenos Aires, Argentina.
- Museu de Arte Moderna, Brasília, DF, Brasil.
- Fundação Nacional de Arte – Funarte, Brasília, DF, Brasil.