

PEDRO VICTOR BRANDÃO

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1985

Vive e trabalha no Rio de Janeiro, RJ, Brasil



Brandão desenvolve séries de trabalhos em fotografia, pintura, vídeo e experimentação social que confrontam tradições artísticas em avaliações sobre o presente e o futuro do capitalismo por meio de pesquisas em economia, direito à cidade, cibernética e a atual natureza manipulável da imagem técnica.

Formação

2019	Desastres e mudanças climáticas: construindo uma agenda (extensão) – Coordenação de Alyne Costa e Tatiana Roque Colégio Brasileiro de Altos Estudos, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2015	EAVERÃO - coordenação de Lisette Lagnado Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2012	Universidade de Verão - coordenação de Daniel Steegmann Mangrané. Capacete Entretenimentos, Rio de Janeiro, RJ, Brasil Programa Aula - coordenação de Carla Zaccagnini, Suely Rolnik, Renata Lucas, Jorge Menna Barreto, Amilcar Packer, Daniel Steegman Mangrané e Helmut Batista. Capacete Entretenimentos, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2011	Colaboratório Errorista – Composições Políticas - organização de GrupoEtcetera, composto por Isabel Ferreira, Cristina Ribas e Laura Burocco. Rio de Janeiro, RJ, Brasil YESLAB The Yes Men – Composições Políticas, organização de GrupoEtcetera, composto por Isabel Ferreira, Cristina Ribas e Laura Burocco. Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2010	Programa Aprofundamento. Organização de Glória Ferreira, Lívia Flores e Luiz Ernesto. Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2009	Graduação Politécnica em Fotografia. Universidade Estácio de Sá – UNESA, Rio de Janeiro, RJ, Brasil Arte Sonora, com Franz Manata e Saulo Laudares. Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Janeiro, RJ, Brasil

- 2008 Desenvolvimento de Projetos, com Franz Manata.
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2007 Fotografia Expandida, com Denise Cathilina.
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2006 Filosofia da Arte, com Anna Bella Geiger e Fernando Cocchiarale.
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Bacharelado em Pintura (incompleto).
Escola de Belas Artes – EBA, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Exposições Individuais

- 2023 Mais Abstratas. Texto crítico: Nathália Quinderé.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2019 Forjada e Outras Formas - Curadoria do artista. Ensaio crítico: Leonardo Araujo Beserra.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Sem Concerto - Curadoria do artista.
Fosso, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2016 Tela Preparada - Curadoria: Fernando Ticoulat.
Sé Galeria, São Paulo, SP, Brasil
- 2014 Depois da Fonte, com Maíra das Neves - Curadoria dos artistas.
Portas Vilaseca Galeria, ArtRio 2014, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2013 Monochrome and Other Views - Curadoria do artista.
Cité Internationale des Arts, Paris, França
- 2012 Desvios na Paisagem - Curadoria do artista.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2011 Pintura Antifurto, Projeto Cofre.
Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Exposições Coletivas

- 2023 "Emoção de lidar" - Curadoria: Clarissa Diniz.
Galeria Quadra, São Paulo, SP, Brasil
- Mestre de Obras – Coreografia de Helmut Batista.
Marli Matsumoto Arte Contemporânea, São Paulo, SP, Brasil
- A quarta geração construtiva no Rio de Janeiro –
Curadoria: Paulo Herkenhoff e Leno Veras.

FGV-Arte, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Refundação – Galeria ReOcupa, Ocupação 9 de Julho.
Organização de Alan Oju, Ana Candida Avelar, André Komatsu, Carla Cruz, Carmen Silva, Débora Bolszoni, Diana Vaz, Ding Musa, Kellen Silva, Lucas Bambozzi, Lourival Cuquinha, Marcelo Zocchio, Marcius Galan e Tomaz Fujita Klotzel. São Paulo, Brasil.
Galeria ReOcupa, Ocupação 9 de Julho., São Paulo, SP, Brasil

2022

Histórias Brasileiras - Curadoria: Adriano Pedrosa, Lilia M. Schwarcz, Amanda Carneiro, André Mesquita, Clarissa Diniz, Fernando Oliva, Glaucea Brito, Guilherme Giufrida, Isabella Rjeille, Sandra Benites e Tomás Toledo.
MASP - Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil

Atos de Revolta - Curadoria: Beatriz Lemos, Keyna Eleison, Pablo Lafuente e Thiago de Paula Souza
MAM - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Por Detrás da Retina - Curadoria: Vitor Gorgulho
Instituto Inclusartiz, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Imaginário Periférico | 20 Anos. Organização de Raymundo Rodrigues
Capiberibe 27, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Pivô Satélite #4 – Curadoria de aarea.co (Livia Benedetti and Marcela Vieira).

Online

2021

Notas sobre alguma disfuncionalidade. Curadoria de Guilherme Teixeira
Homeostasis Lab, Online, Brasil

CADAF PARIS 2021 – Mês de Arte Digital - Online
CADAF , Paris, França

O rio é uma serpente (3ª Frestas Trienal de Sorocaba).
Curadoria de Beatriz Lemos, Diane Lima e Thiago de Paula Souza.
SESC Sorocaba, Sorocaba, Brasil

10º Leilão Anual Pivô Arte e Pesquisa.
Pivô, São Paulo, SP, Brasil

Untitled Art Fair
Portas Vilaseca Galeria, Miami, EUA

DCentral Con. Organized por KnownOrigin
Miami Airport Convention Center, Miami, EUA

Portas de Acervo Aberto Vol.1
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

O canto do bode
Casa de Cultura da Comporta, Alcácer do Sal, Portugal

- O canto do bode
Casa de Cultura da Comporta, Alcácer do Sal, Portugal
- 2020
- arteBA Special Edition
Online, Rio de Janeiro, Brasil
- arte+care
Portas Vilaseca (online), Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- LISTE SHOWTIME
Sé Galeria (online), São Paulo, SP, Brasil
- corpo gesto palavra sangue brasil abismo. Curadoria de
Maria Montero
Sé Galeria, São Paulo, SP, Brasil
- arteBA Special Edition
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2019
- Hospedando Eco-Sensorial. Curadoria de Tanja
Baudoin
EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
- A.A.A – Bergamin & Gomide. Curadoria de Sol
Camacho
Expo Chicago, Chicago, EUA
- Leilão Anual de Parede – Pivô Arte e Pesquisa
Pivô, São Paulo, SP, Brasil
- 2018
- Leilão Anual de Parede
Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, SP, Brasil
- MOLT BÉ! - Curadoria: Raphael Fonseca.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Caixa Preta - Curadoria: Bernardo José de Souza,
Eduardo Sterzi, Fernanda Brenner e Veronica Stigger.
Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, RS, Brasil
- Take Me (I'm Yours) - Curadoria: Chiara Parisi,
Christian Boltanski e Hans Ulrich Obrist.
Villa Medici, Roma, Itália
- Open Studio - Curadoria do artista.
Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, SP, Brasil
- 2017
- Luxe deLuxe - Curadoria: Guilherme Gutman.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Leilão Anual de Parede
Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, SP, Brasil
- Vivemos na Melhor Cidade da América do Sul -
Curadoria: Bernardo de Souza e Victor Gorgulho.
Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, RS, Brasil
- A Quebra do Sistema - Curadoria: Beatriz Lemos.
Al Jannah, São Paulo, SP, Brasil

2016

DURA LEX SED LEX - Curadoria: Juliana Gontijo e Raphael Fonseca.
Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina

Exposição número vinte e quatro - Curadoria: Maria Monteiro.
Sé Galeria, São Paulo, SP, Brasil

Open Studio - Organização do artista.
Fundação Armando Álvares Penteado – FAAP, São Paulo, SP, Brasil

Gazua #946 - Organização: Anton Steenbock.
Espina, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Manjar: insurreição RJ - Organização: Bernardo Mosqueira.
Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Vivemos na Melhor Cidade da América do Sul -
Curadoria: Bernardo de Souza e Victor Gorgulho.
Átomos, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Estudos sobre o Mercadismo - Curadoria: Gabriel Bogossian e Juliana Gontijo.
Casa Tomada, São Paulo, SP, Brasil

Lastro em Campo: percursos ancestrais e cotidianos -
Curadoria: Beatriz Lemos.
SESC Consolação, São Paulo, SP, Brasil

ArtLima - Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.
Escuela Superior del Ejercito del Peru, Lima, Peru

Depois do Futuro - Curadoria: Daniela Labra.
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

ENTRE #3 - Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2015

Fotos Contam Fatos - Curadoria: Denise Gadelha.
Galeria Vermelho, São Paulo, SP, Brasil

Encontros Carbônicos II: o futuro em disputa -
Curadoria: Marina Fraga e Pedro Urano.
Oi Futuro, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Quero te encontrar - Curadoria: Beatriz Toledo, Estelle Nabeyrat, Renata Lucas e Wagner Morales. Ensaio crítico: Olga Ogorodova.
La Maudite, Paris, França

Do avesso do avesso do avesso do avesso - Curadoria: Maria Montero.
Sé Galeria, São Paulo, SP, Brasil

Ocupação Arte Sonora - Organização: Franz Manata e Saulo Laudares.
Centro Cultural Oduvaldo Vianna Filho, Rio de Janeiro,

RJ, Brasil

SP-Arte. Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.
Pavilhão Ciccillo Matarazzo, São Paulo, SP, Brasil

Encruzilhada - Curadoria: Bernardo Mosqueira.
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Gütermarkt #4 - Organização: Miodrag Kuč.
Zentrum für Kunst und Urbanistik – Z/KU, Berlim, Alemanha

2014

Novas Aquisições 2012/2014 Coleção Gilberto Chateaubriand - Curadoria: Luiz Camilo Osorio e Marta Mestre.
Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

OPENHAUS 21.08.2014.
Zentrum für Kunst und Urbanistik – Z/KU, Berlim, Alemanha

Viva Maria! - Curadoria: Maria Montero.
Luciana Brito Galeria, São Paulo, SP, Brasil

OPENHAUS 24-27.07.2014.
Zentrum für Kunst und Urbanistik – Z/KU, Berlim, Alemanha

32th Coopy RIghOTs – we MADE it READI in Brasil -
Curadoria: Anton Steenbock, Germano Dushá,
Fernando Ticoulat e Pedro Wirz.
8 Salon – Niklas Schechinger Fine Art, Hamburgo, Alemanha

Archipel Invest – the pit, com Maíra das Neves -
Curadoria: KUNSTrePUBLIK. Organização: Urbane Künste Ruhr.
Recklinghausen, Dortmund, e Oer-Erkenschwick, Alemanha

Daqui pra Frente - Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2013

Primeiro Ensaio - Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Archipel Invest – the pit, com Maíra das Neves -
Curadoria: KUNSTrePUBLIK. Organização: Urbane Künste Ruhr, Gelsenkirchen e Oer-Erkenschwick.
Alemanha

Desarquitetura - Curadoria: Mauro Trindade.
Casa Amarela do Morro da Providência, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

ENTRE - Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

- 2012
- Novíssimos - Curadoria: Bernardo Mosqueira.
Galeria do Instituto Brasil-Estados Unidos – IBEU, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- [edições] | UM - Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Novas Aquisições 2010/2012 Coleção Gilberto Chateaubriand - Curadoria: Luiz Camilo Osorio e Marta Mestre.
Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Acervo - Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Vênus Terra: pela lei natural dos encontros - Curadoria: Bernardo Mosqueira.
Galeria e Galpão Toulouse Arte Contemporânea – TAC, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2011
- 10 X USO - Organização: Luiza Machado e Fabrício Belsoff.
Inhame, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Sem Título #1: experiências do pós morte - Curadoria: Bernardo Mosqueira.
Galeria Oscar Cruz, São Paulo, SP, Brasil
- O Rapozo e as Uvas - Organização: Bruna Lobo e José Carlos Simões.
Edifício Rapozão, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2010
- entre-vistas - Organização: Glória Ferreira, Lívia Flores e Luiz Ernesto.
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Open House - Organização: Martha Niklaus e Jacqueline Bellotti.
Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Por aqui, formas tornaram-se atitudes - Curadoria: Josué Mattos.
SESC Vila Mariana, São Paulo, SP, Brasil
- Abotoados pela Manga - Organização: Franz Manata e Maria Montero.
São Paulo, SP, Brasil
- Projeto Apartamento III - Organização: Bruna Lobo, Jonas Aisengart e Tahian Bhering.
Residência no Grajaú, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 12o Salão Nacional de Artes de Itajaí – Poéticas Pessoais em Construção - Curadoria: Josué Mattos.
Pavilhão Marejada, Itajaí, SC, Brasil
- Com afeto, Rio - Curadoria: Bernardo Mosqueira.
Galeria Oscar Cruz, São Paulo, SP, Brasil

- Liberdade é pouco. O que desejo ainda não tem nome -
Curadoria: Bernardo Mosqueira.
Residência no Jardim Botânico, Rio de Janeiro, RJ,
Brasil
- 2009
- Por um lugar para viver - Curadoria: Ivana Grehs e
Nadja Fonseca Peregrino.
Barracão Maravilha Arte Contemporânea, Rio de
Janeiro, RJ, Brasil
- Arte Sonora - Organização: Franz Manata e Saulo
Laudares.
Núcleo de Arte e Tecnologia – NAT, Escola de Artes,
Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2008
- Montanhas, Marinhas e outras Miragens - Curadoria:
Alexandre Hypólito e Renato de Cara.
Galeria Entre-Tanto, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Aluga-se - Organização: Luciano Mariussi.
Laura Marsiaj Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, RJ,
Brasil
- NAU - Curadoria: Franz Manata.
Instituto dos Arquitetos do Brasil, Rio de Janeiro, RJ,
Brasil
- 1o Salão de Artes Plásticas de Petrópolis - Curadoria:
Franz Manata, Lia do Rio e Luiz Ernesto.
Centro de Cultural Raul de Leoni, Petrópolis, RJ, Brasil
- Projeto Apartamento I - Organização: Bruna Lobo,
Jonas Aisengart e Tahian Bhering.
Residência na Lapa, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2007
- UniversidArte XV.
Universidade Estácio de Sá – UNESA, Rio de Janeiro,
RJ, Brasil
- 2006
- Luz Própria - Curadoria: Denise Cathilina.
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de
Janeiro, RJ, Brasil
- 2004
- Geringonça: redemoinho artístico - Organização: Fábio
Maleronka.
SESC Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2003
- Movimento Arte – M.ARTE - Organização: Guilherme
Stutz.
Buraco da Lacreia, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Residências/Projetos Especiais

-
- 2022
- Programa de residências Ybytu
São Paulo, SP, Brasil
- 2020
- Indicado ao 11º Prêmio Pipa
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

- 2019 O Trabalho Trabalha Trabalha, palestrante, organização de Luisa Marques e Natália Quinderé.
Fosso , Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2018 Residência Pivô Arte e Pesquisa.
São Paulo, SP, Brasil
- I'm not who you think I'm not, palestrante, KW Institute for Contemporary Art, Programa público da X Bienal de Berlim.
Akademie der Künste. , Berlim, Alemanha
- Consultas Curatoriais, palestrante, Pivô Arte e Pesquisa.
Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, SP, Brasil
- 2017 Residência Fundação Armando Álvares Penteado
FAAP, São Paulo, SP, Brasil
- Ação Coletiva: Economic Space Agency.
- A Tropicalização do Norte: seminário.
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2016 Circuito Futurístico e Especulativo, palestrante com Laura Burocco.
Porto Maravilha, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- I Encontro de Economias Subversivas, facilitador.
Organizado por Bruno Vianna.
Nuvem Estação Rural de Arte e Tecnologia. , Visconde Mauá, RJ, Brasil
- Especulações n'A Quinta Renda, palestrante.
Organizado por Beatriz Lemos.
SESC Consolação, São Paulo, SP, Brasil
- Recursos Planetários e a Caminhada do Asteróide: Gravidade [espécies de espaços]. Organizado por Daniel de Paula e Leonardo Araujo Beserra.
Oficina, Cratera de Colônia, São Paulo, SP, Brasil
- Seminário Internacional Cidade em Transe, palestrante.
Organizado por Laura Burocco.
Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2015 Residência Lastro América Central.
Cidade do Panamá, Panamá
- Quintas de Dissidências: moedas alternativas e novos valores, palestrante. Organização: Laura Burocco.
Casa Nuvem, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- TECNOXAMANISMO “FICÇÃO E RUIDOCRACIA” – Seminário. Organized by Fabiane Borges and Lívia Diniz.
Casa Nuvem, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Global Conference on CyberSpace – GCCS2015,

- representante da sociedade civil, Fórum Mundial.
Haia, Países Baixos
- 2014
- Residência Zentrum für Kunst und Urbanistik – Z/KU.
Berlim, Alemanha
- Fórum Mundial de Bienais, representante da sociedade civil, organização de Biennial Foundation.
São Paulo, SP, Brasil
- ULTRACONTEMPORARY and EMERGENCY ART, mediação, apresentação de Thierry Geoffroy e Tijana Miskovic.
Phosphorus, São Paulo, SP, Brasil
- Seminário Funarte de Residências Artísticas, representante da sociedade civil.
Fundação Nacional de Arte – Funarte, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Quintas de Dissidências: pit = pit + bit - autofinanciamento e criptoeconomia palestrante, organização de Isabel Ferreira e Livia Diniz.
Casa Nuvem, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Public Engineering Talk – Rotunde, palestrante, organização de Das Labor, parte do projeto This is not Detroit.
Bochum, Alemanha
- 2013
- Residência Halfmannshof
Gelsenkirchen, Alemanha
- Residência Terra Una.
Liberdade, MG, Brasil
- Ação Coletiva: Agência Transitiva.
- Offene Werkstatt des Archipel invest, palestrante, organização de KUNSTrePUBLIK e Urbane Künste Ruhr.
Gelsenkirchen, Alemanha
- Seminário Internacional Biolutas e Produção do Comum, palestrante, organização de Universidade Nômade.
Casa de Rui Barbosa., Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2012
- Residência Cité Internationale des Arts.
Paris, França
- DES-INCUBANDO A CRIATIVIDADE DA METRÓPOLE!, palestrante, organização de Universidade Nômade.
Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Encontro Multisensorial, palestrante, organização de Núcleo Experimental de Educação e Arte.
Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

- 2011 Ação Coletiva: Epistomancia.
- 2007 Ação Coletiva: OPAVIVARÁ! Coletivo.
Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Ação Coletiva: Laboratório Tupinagô de Pesquisa Artística e Científica.

Bolsas de Estudos/Prêmios

- 2020 Indicado ao Prêmio PIPA
Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2014 Prêmio TAC/Terra UNA.
Terra Una, Liberdade, MG, Brasil
- 2010 XI Prêmio de Fotografia Marc Ferrez – com a obra “O Transitório Fóssil”.
FUNARTE, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2008 1o Salão de Artes Plásticas de Petrópolis, com a obra “Do nada ao pré existente”.
Centro de Cultural Raul de Leoni, Petrópolis, RJ, Brasil

Coleções

- Fundação Nacional de Artes – Funarte.
Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Instituto Moreira Salles – IMS
Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Coleção Gilberto Chateaubriand / Museu de Arte Moderna – MAM.
Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- MAR - Museu de Arte do Rio
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Publicações

- 2023 Saiba mais – Ensaio de Natália Quinderé.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2022 Photography with an edge – Entrevista a Wanda Oliver.
Publicado no portal undrgrnd.io, Online
- 2020 A precariedade que vem (que veio) – Ensaio.
Organização de Luisa Marques e Natália Quinderé.
Teteia #1, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2019 Adentrar a escola do valor – Ensaio de Leonardo Araujo.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2018 Screening Brazil: footnotes on a wall, com Andrea Pavoni, editado por Andrea Mubi Brighenti e Mattias Kärholm, in: Urban Wall: political and cultural meanings

of vertical structures and surfaces.
Routledge, Abington, Reino Unido

Walls of Air [Pavilhão Brasileiro na 16ª Mostra Internacional de Arquitetura, Bienal de Veneza 2018] – Catálogo da exposição. Organização de Sol Camacho, Laura González Fierro, Gabriel Kozlowski e Marcelo Maia Rosa.
Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil

Sorry to bother you – Ensaio de André Pitol.

blog Pivô, São Paulo, SP, Brasil

Entrevista a Leandro Muniz
Blog Pivô, São Paulo, SP, Brasil

2017

Redistribute the Crisis [entrevista], concedida a Marília Loureiro.
Revista Terremoto: After Brazil., Cidade do México, México

Especulações n'A Quinta Renda [ensaio]
Coleção Economias Subversivas, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Herança Futurística da Cidade Olímpica [ensaio], com Laura Buroco
Portal Vitruvius, São Paulo, SP, Brasil

2016

Prepared Screen [resenha], escrita por Fernando Ticoulat
Terremoto Website, Cidade do México, México

On exo-economics [artigo]
Site do projeto Between Crowds and Empires., Berlim, Alemanha

Speculations on the fifth income [artigo];
Transnational Dialogues Journal #2, Berlim, Alemanha

Pedro Victor Brandão no Rastro do Capital Anônimo [entrevista]
Blog Plástico Bolha, edição de Silas Martí, Folha de São Paulo., São Paulo, SP, Brasil

"A lenda de Thyth, o Gigante", ou "O que jaz sobre the pit" – Ensaio co-escrito com Maíra das Neves e Kadija de Paula. Organização de Fabiane Borges.
TCNXMNSM-TECNOXAMANISM,, São Paulo, SP, Brasil

New business: art in search of alternative economic systems – Artigo de Justine Ludwig
miamirail.org, Miami, EUA

2015

Soft Power ou A inadiável vontade de fazer o bem – Ensaio. Co-escrito com a Agência Transitiva, parte da instalação "Entity", de Antje Majewski, na exposição "Future Perfect".

Porto Alegre, RS, Brasil

2014

Archipel invest [catálogo], organização de KUNSTrePUBLIK (Matthias Einhoff, Philip Horst, Markus Lohmann e Harry Sachs)
Zentrum für Kunst und Urbanistik – Z/KU Press, Berlim, Alemanha

Viva Maria! – Catálogo da exposição – Edição de Maria Montero e design de Caco Neves.
São Paulo, SP, Brasil

Mit Bitcoins gegen die Finanzkrise (Teil 5) – WDR.de, August, 5th. Article and interview by Thomas Frank.
Ruhrgebiet, Alemanha

Künstler laden zum Mitgestalten ein – Stimberg Zeitung, 17 de Julho. Artigo de Regine Klein.
Stimberg Zeitung, 17 de Julho, Recklinghausen, Alemanha

Kunst-Experiment in der Baulücke. Artigo de Michael Dittrich
Stimberg Zeitung, 3 de Maio, Recklinghausen, Alemanha

2013

Revista Elástica #3 [ensaio visual], organização de Beatriz Lemos, Rafael Adorján e Thais Medeiros.
Editora Multifoco, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Naturerbe-Reservat in der City – Artigo de Jochen Börger.
Stimberg, 3 de Outubro, Recklinghausen, Alemanha

“Ciclo de Encontros "Aparições e Documentagem”. Da visão computacional – Ensaio. Organização de Thiago Costa.
COMO clube. , São Paulo, SP, Brasil

TUPI VIVO – composição visual para cartografia em rede, organização de Bruno Tarin e Laila Sandroni.
Rio de Janeiro, RJ, Ilhéus, Una e Buerarema, BA, Brasil

2012

Civilização como barbárie, Revista Global Brasil, artigo de Eduardo Baker e Julia Baker
Edições UniNomâde, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Exposição Desvios na Paisagem mostra fotografias alteradas pelo tempo
Jornal O Globo, 5 de outubro, artigo de Alice Sant’Anna., Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Novas Aquisições 2010/2012 Coleção Gilberto Chateaubriand [catálogo],
Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Novísimos 2012 [catálogo]
Galeria do Instituto Brasil-Estados Unidos – IBEU, Rio

de Janeiro, RJ, Brasil

Bacanas, bonitos, sacanas, modernos, artigo de Silas Martí.
Jornal Folha de São Paulo, 3 de janeiro, São Paulo, SP, Brasil

2011

O cotidiano efêmero, ensaio de Silas Martí.
Revista ffwmag #25, São Paulo, SP, Brasil

Antifotografia – Artigo de Silas Martí.
Jornal Folha de São Paulo, 13 de Outubro, São Paulo, SP, Brasil

Versos que me fizeram – Publicação da série Paisagens Bibliográficas junto a poemas de Marcelo Neder Cerqueira
Multifoco, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2010

entrevistas [catálogo] texto de Bernardo Mosqueira
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Clark, Pape e Oiticica são pontos de partida da mostra aberta hoje – Artigo de Silas Martí
Jornal Folha de São Paulo, 1º de Outubro. , São Paulo, SP, Brasil

2007

Dois que não o amor, capa do livro de Diana de Hollanda,
Editora 7Letras, Rio de Janeiro, RJ, Brasil