

PEDRO VICTOR BRANDÃO

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1985

Vive e trabalha no Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Pedro Victor Brandão desenvolve trabalhos em fotografia, pintura, imagem em movimento e experimentação social. O artista busca confrontar tradições artísticas em avaliações sobre o presente e o futuro do capitalismo. Sua pesquisa combina distintos campos do saber, como economia, direito à cidade, cibernética e a atual natureza manipulável da imagem técnica.

Formação

2015	EAVERÃO - coordenação de Lisette Lagnado, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2012	Universidade de Verão - coordenação de Daniel Steegmann Mangrané. Capacete Entretenimentos, Rio de Janeiro, RJ, Brasil Programa Aula - coordenação de Carla Zaccagnini, Suely Rolnik, Renata Lucas, Jorge Menna Barreto, Amílcar Packer, Daniel Steegman Mangrané e Helmut Batista. Capacete Entretenimentos, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2011	Colaboratório Errorista – Composições Políticas - organização de GrupoEtcetera, composto por Isabel Ferreira, Cristina Ribas e Laura Burocco. Rio de Janeiro, RJ, Brasil YESLAB The Yes Men – Composições Políticas, organização de GrupoEtcetera, composto por Isabel Ferreira, Cristina Ribas e Laura Burocco. Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2010	Programa Aprofundamento, organização de Glória Ferreira, Lívia Flores e Luiz Ernesto. Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2009	Graduação Politécnica em Fotografia. Universidade Estácio de Sá – UNESA, Rio de Janeiro, RJ, Brasil Arte Sonora, com Franz Manata e Saulo Laudares. Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2008	Desenvolvimento de Projetos, com Franz Manata. Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Janeiro, RJ, Brasil

2007 Fotografia Expandida, com Denise Cathilina.
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2006 Filosofia da Arte, com Anna Bella Geiger e Fernando Cocchiarale.
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Bacharelado em Pintura (incompleto).
Escola de Belas Artes – EBA, Universidade Federal ,
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Exposições Individuais

2023 Mais Abstratas. Texto crítico: Nathália Quinderé.
Portas Vilaseca galeria, Rio de Janeiro, Brasil

2019 Forjada e Outras Formas - Curadoria do artista. Ensaio crítico: Leonardo Araujo Beserra.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Sem Concerto - Curadoria do artista.
Fosso, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2016 Tela Preparada - Curadoria: Fernando Ticoulat.
Sé Galeria, São Paulo, SP, Brasil

2014 Depois da Fonte, com Maíra das Neves - Curadoria dos artistas.
Portas Vilaseca Galeria, ArtRio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2013 Monochrome and other views - Curadoria do artista.
Cité Internationale des Arts, Paris, França

2012 Desvios na Paisagem - Curadoria do artista.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2011 Pintura Antifurto, Projeto Cofre.
Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Exposições Coletivas

2023 "Emoção de lidar" - Curadoria: Clarissa Diniz.
Galeria Quadra, São Paulo, SP, Brasil

Mestre de Obras – Coreografia de Helmut Batista.
Marli Matsumoto Arte Contemporânea, São Paulo, SP, Brasil

A quarta geração construtiva no Rio de Janeiro –
Curadoria: Paulo Herkenhoff e Leno Veras.
FGV-Arte, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Refundação – Galeria ReOcupa, Ocupação 9 de Julho.
Organização de Alan Oju, Ana Candida Avelar, André

- Komatsu, Carla Cruz, Carmen Silva, Débora Bolszoni, Diana Vaz, Ding Musa, Kellen Silva, Lucas Bambozzi, Lourival Cuquinha, Marcelo Zocchio, Marcius Galan e Tomaz Fujita Klotzel. São Paulo, Brasil.
Galeria ReOcupa, Ocupação 9 de Julho., São Paulo, SP, Brasil
- 2022
- Histórias Brasileiras - Curadoria: Adriano Pedrosa, Lilia M. Schwarcz, Amanda Carneiro, André Mesquita, Clarissa Diniz, Fernando Oliva, Glaucea Brito, Guilherme Giufrida, Isabella Rjeille, Sandra Benites e Tomás Toledo.
MASP - Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil
- Atos de Revolta - Curadoria: Beatriz Lemos, Keyna Eleison, Pablo Lafuente e Thiago de Paula Souza
MAM - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Por Detrás da Retina - Curadoria: Vitor Gorgulho
Instituto Inclusartiz, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2021
- Notas sobre alguma disfuncionalidade - Online
/Curadoria de Guilherme Teixeira
Homeostasis Lab, Brasil
- CADAF PARIS 2021 – Mês de Arte Digital - Online
CADAF , Paris, França
- O rio é uma serpente (3ª Frestas Trienal de Sorocaba)
/Curadoria de Beatriz Lemos, Diane Lima e Thiago de Paula Souza.
SESC Sorocaba, Sorocaba, Brasil
- 10º Leilão Anual Pivô Arte e Pesquisa.
Pivô, São Paulo, SP, Brasil
- 2020
- arteBA Special Edition
Online, Rio de Janeiro, Brasil
- arte+care
Portas Vilaseca - online, Rio de Janeiro, Brasil
- LISTE SHOWTIME (online)
Sé Galeria, São Paulo, Brasil
- corpo gesto palavra sangue brasil abismo /Curadoria de Maria Montero
Sé Galeria, São Paulo, Brasil
- 2019
- Hospedando Eco-Sensorial /Curadoria de Tanja Baudoin
EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
- A.A.A – Bergamin & Gomide /Curadoria de Sol Camacho
Navy Pier, Chicago, EUA
- Leilão Anual de Parede – Pivô Arte e Pesquisa
Pivô, São Paulo, Brasil

2018

Leilão Anual de Parede.
Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, SP, Brasil

MOLT BÉ! - Curadoria: Raphael Fonseca.
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Caixa Preta - Curadoria: Bernardo José de Souza,
Eduardo Sterzi, Fernanda Brenner e Veronica Stigger.
Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, RS, Brasil

Take Me (I'm Yours) - Curadoria: Chiara Parisi,
Christian Boltanski e Hans Ulrich Obrist.
Villa Medici, Roma, Itália

Open Studio - Curadoria do artista.
Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, SP, Brasil

2017

Luxe deLuxe - Curadoria: Guilherme Gutman.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Leilão Anual de Parede.
Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, SP, Brasil

Vivemos na Melhor Cidade da América do Sul -
Curadoria: Bernardo de Souza e Victor Gorgulho.
Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, RS, Brasil

A Quebra do Sistema - Curadoria: Beatriz Lemos.
Al Jannah, São Paulo, SP, Brasil

DURA LEX SED LEX - Curadoria: Juliana Gontijo e
Raphael Fonseca.
Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina

Exposição número vinte e quatro - Curadoria: Maria
Monteiro.
Sé Galeria, São Paulo, SP, Brasil

Open Studio - Organização do artista.
Fundação Armando Álvares Penteado – FAAP, São
Paulo, SP, Brasil

Gazua #946 - Organização: Anton Steenbock.
Despina, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2016

Manjar: insurreição RJ - Organização: Bernardo
Mosqueira.
olar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Vivemos na Melhor Cidade da América do Sul -
Curadoria: Bernardo de Souza e Victor Gorgulho.
Átomos, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Estudos sobre o Mercadismo - Curadoria: Gabriel
Bogossian e Juliana Gontijo.
Casa Tomada, São Paulo, SP, Brasil

Lastro em Campo: percursos ancestrais e cotidianos -
Curadoria: Beatriz Lemos.
SESC Consolação, São Paulo, SP, Brasil

2015

ArtLima - Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.
Escuela Superior del Ejercito del Peru, Lima, Peru

Depois do Futuro - Curadoria: Daniela Labra.
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

ENTRE #3 - Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Fotos Contam Fatos - Curadoria: Denise Gadelha.
Galeria Vermelho, São Paulo, SP, Brasil

Encontros Carbônicos II: o futuro em disputa -
Curadoria: Marina Fraga e Pedro Urano.
Oi Futuro, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Quero te encontrar - Curadoria: Beatriz Toledo, Estelle Nabeyrat, Renata Lucas e Wagner Morales. Ensaio crítico: Olga Ogorodova.
La Maudite, Paris, França

Do avesso do avesso do avesso do avesso - Curadoria: Maria Montero.
Sé Galeria, São Paulo, SP, Brasil

Ocupação Arte Sonora - Organização: Franz Manata e Saulo Laudares.
Centro Cultural Oduvaldo Vianna Filho, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

SP-Arte - Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.
Pavilhão Ciccillo Matarazzo, São Paulo, SP, Brasil

Encruzilhada - Curadoria: Bernardo Mosqueira.
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Gütermarkt #4 - Organização: Miodrag Kuč.
Zentrum für Kunst und Urbanistik – Z/KU, Berlim, Alemanha

2014

Novas Aquisições 2012/2014 Coleção Gilberto Chateaubriand - Curadoria: Luiz Camilo Osorio e Marta Mestre.
Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

OPENHAUS 21.08.2014.
Zentrum für Kunst und Urbanistik – Z/KU, Berlim, Alemanha

Viva María! - Curadoria: Maria Montero.
Luciana Brito Galeria, São Paulo, SP, Brasil

OPENHAUS 24-27.07.2014.
Zentrum für Kunst und Urbanistik – Z/KU, Berlim, Alemanha

32th Coopy RIghOTs – we MADE it READI in Brasil -
Curadoria: Anton Steenbock, Germano Dushá,

Fernando Ticoulat e Pedro Wirz.
8 Salon – Niklas Schechinger Fine Art, Hamburgo,
Alemanha

Archipel Invest – the pit, com Maíra das Neves -
Curadoria: KUNSTrePUBLIK. Organização: Urbane
Künste Ruhr, Gelsenkirchen e Oer-Erkenschwick.
Alemanha

Daqui pra Frente - Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2013

Primeiro Ensaio - Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Archipel Invest – the pit, com Maíra das Neves -
Curadoria: KUNSTrePUBLIK. Organização: Urbane
Künste Ruhr, Gelsenkirchen e Oer-Erkenschwick.
Alemanha

Desarquitetura - Curadoria: Mauro Trindade.
Casa Amarela do Morro da Providência, Rio de Janeiro,
RJ, Brasil

ENTRE - Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ,, Brasil

2012

Novíssimos - Curadoria: Bernardo Mosqueira.
Galeria do Instituto Brasil-Estados Unidos – IBEU, Rio
de Janeiro, RJ, Brasil

[edições] | UM - Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Novas Aquisições 2010/2012 Coleção Gilberto
Chateaubriand - Curadoria: Luiz Camilo Osorio e Marta
Mestre.
Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ,
Brasil

Acervo - Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Vênus Terra: pela lei natural dos encontros - Curadoria:
Bernardo Mosqueira.
Galeria e Galpão Toulouse Arte Contemporânea – TAC,
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2011

10 X USO - Organização: Luiza Machado e Fabrício
Belsoff.
Inhame, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Sem Título #1: experiências do pós morte - Curadoria:
Bernardo Mosqueira.
Galeria Oscar Cruz, São Paulo, SP, Brasil

O Rapozo e as Uvas - Organização: Bruna Lobo e José
Carlos Simões.
Edifício Rapozão, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2010

entre-vistas - Organização: Glória Ferreira, Livia Flores e Luiz Ernesto.
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Open House - Organização: Martha Niklaus e Jacqueline Bellotti.
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Por aqui, formas tornaram-se atitudes - Curadoria: Josué Mattos.
SESC Vila Mariana, São Paulo, SP, Brasil

Abotoados pela Manga - Organização: Franz Manata e Maria Montero.
São Paulo, SP, Brasil

Projeto Apartamento III - Organização: Bruna Lobo, Jonas Aisengart e Tahian Bhering.
Residência no Grajaú, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

12o Salão Nacional de Artes de Itajaí – Poéticas Pessoais em Construção - Curadoria: Josué Mattos.
Pavilhão Marejada, Itajaí, SC, Brasil

Com afeto, Rio - Curadoria: Bernardo Mosqueira.
Galeria Oscar Cruz, São Paulo, SP, Brasil

Liberdade é pouco. O que desejo ainda não tem nome - Curadoria: Bernardo Mosqueira.
Residência no Jardim Botânico, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2009

Por um lugar para viver - Curadoria: Ivana Grehs e Nadja Fonseca Peregrino.
Barracão Maravilha Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Arte Sonora - Organização: Franz Manata e Saulo Laudares.
Núcleo de Arte e Tecnologia – NAT, Escola de Artes, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2008

Montanhas, Marinhas e outras Miragens - Curadoria: Alexandre Hypólito e Renato de Cara.
Galeria Entre-Tanto, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Aluga-se - Organização: Luciano Mariussi.
Laura Marsiaj Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

NAU - Curadoria: Franz Manata.
Instituto dos Arquitetos do Brasil, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

1o Salão de Artes Plásticas de Petrópolis - Curadoria: Franz Manata, Lia do Rio e Luiz Ernesto.
Centro de Cultural Raul de Leoni, Petrópolis, RJ, Brasil

Projeto Apartamento I - Organização: Bruna Lobo, Jonas Aisengart e Tahian Bhering.

	Residência na Lapa, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2007	UniversidArte XV. Universidade Estácio de Sá – UNESA, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2006	Luz Própria - Curadoria: Denise Cathilina. Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2004	Geringonça: redemoinho artístico - Organização: Fábio Maleronka. SESC Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2003	Movimento Arte – M.ARTE - Organização: Guilherme Stutz. Buraco da Lacreia, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Residências/Projetos Especiais

2022	Programa de residências Ybytu São Paulo, SP, Brasil
2019	O Trabalho Trabalha Trabalha, palestrante, organização de Luisa Marques e Natália Quinderé. Fosso , Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2018	Residência Pivô Arte e Pesquisa. São Paulo, SP, Brasil
	I'm not who you think I'm not, palestrante, KW Institute for Contemporary Art, Programa público da X Bienal de Berlim. Berlim, Alemanha
	Consultas Curatoriais, palestrante, Pivô Arte e Pesquisa. Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, SP, Brasil
2017	Residência Fundação Armando Álvares Penteado
	FAAP, São Paulo, SP, Brasil
	Ação Coletiva: Economic Space Agency.
	A Tropicalização do Norte: seminário. Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2016	Circuito Futurístico e Especulativo, palestrante com Laura Burocco. Porto Maravilha, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
	I Encontro de Economias Subversivas, facilitador. Nuvem, Visconde Mauá, RJ, Brasil
	Especulações n'A Quinta Renda, palestrante. SESC Consolação, São Paulo, SP, Brasil

- Recursos Planetários e a Caminhada do Asteróide: Gravidade [espécies de espaços].
Oficina, Cratera de Colônia, São Paulo, SP, Brasil
- Seminário Internacional Cidade em Transe, palestrante.
Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2015 Residência Lastro América Central.
Cidade do Panamá, Panamá
- Quintas de Dissidências: moedas alternativas e novos valores, palestrante. Organização: Laura Burocco.
Casa Nuvem, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Tecnoxamanismo “Ficção e Ruidocracia”, facilitador.
Casa Nuvem, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Global Conference on CyberSpace – GCCS2015, representante da sociedade civil, Fórum Mundial.
Haia, Países Baixos
- 2014 Residência Zentrum für Kunst und Urbanistik – Z/KU.
Berlim, Alemanha
- Fórum Mundial de Bienais, representante da sociedade civil, organização de Biennial Foundation.
São Paulo, SP, Brasil
- ULTRACONTEMPORARY and EMERGENCY ART, mediação, apresentação de Thierry Geoffroy e Tijana Miskovic.
Phosphorus, São Paulo, SP, Brasil
- Seminário Funarte de Residências Artísticas, representante da sociedade civil.
Fundação Nacional de Arte – Funarte, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Quintas de Dissidências: pit = pit + bit - autofinanciamento e criptoeconomia palestrante, organização de Isabel Ferreira e Lívia Diniz.
Casa Nuvem, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Public Engineering Talk – Rotunde, palestrante, organização de Das Labor, parte do projeto This is not Detroit.
Bochum, Alemanha
- 2013 Residência Halfmannshof, Gelsenkirchen.
Alemanha
- Residência Terra Una.
Liberdade, MG, Brasil
- Ação Coletiva: Agência Transitiva.
- Offene Werkstatt des Archipel invest, palestrante, organização de KUNSTrePUBLIK e Urbane Künste Ruhr.

Gelsenkirchen, Alemanha

Seminário Internacional Biolutas e Produção do Comum, palestrante, organização de Universidade Nômade.

Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2012

Residência Cité Internationale des Arts.
Paris, França

DES-INCUBANDO A CRIATIVIDADE DA METRÓPOLE!, palestrante, organização de Universidade Nômade.

Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Encontro Multisensorial, palestrante, organização de Núcleo Experimental de Educação e Arte.
Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2011

Ação Coletiva: Epistomancia.

2007

Ação Coletiva: OPAVIVARÁ! Coletivo.
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Ação Coletiva: Laboratório Tupinagô de Pesquisa Artística e Científica.

Bolsas de Estudos/Prêmios

2020

Indicado ao Prêmio PIPA
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2014

Prêmio TAC/Terra UNA.
Terra Una, Liberdade, MG, Brasil

2010

XI Prêmio de Fotografia Marc Ferrez – Funarte, com a obra “O Transitório Fóssil”.
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2008

1o Salão de Artes Plásticas de Petrópolis, com a obra “Do nada ao pré existente”.
Centro de Cultural Raul de Leoni, Petrópolis, RJ, Brasil

Coleções

Fundação Nacional de Artes – Funarte.
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Instituto Moreira Salles – IMS.
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Coleção Gilberto Chateaubriand / Museu de Arte Moderna – MAM.
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

MAR - Museu de Arte do Rio
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Publicações

- 2020
A precariedade que vem (que veio) – Ensaio. Teteia #1. Organização de Luisa Marques e Natália Quinderé. Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2018
Screening Brazil: footnotes on a wall, com Andrea Pavoni, editado por Andrea Mubi Brighenti e Mattias Kärholm, in: Urban Wall: political and cultural meanings of vertical structures and surfaces. Routledge, Abington, Reino Unido
- 2017
Redistribute the Crisis [entrevista], concedida a Marília Loureiro, Revista Terremoto: After Brazil. Cidade do México, México
- Especulações n'A Quinta Renda [ensaio], publicado pela coleção Economias Subversivas, I-motirõ. Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Herança Futurística da Cidade Olímpica [ensaio], com Laura Buroco, portal Vitruvius. São Paulo, SP, Brasil
- 2016
Prepared Screen [resenha], escrita por Fernando Ticoulat, Terremoto website. Cidade do México, México
- On exo-economics [artigo], site do projeto Between Crowds and Empires.
- Speculations on the fifth income [artigo]; in: Transnational Dialogues Journal #2; São Paulo, RJ, Brasil; Berlin, Alemanha; e Hong Kong, China.
- Pedro Victor Brandão no Rastro do Capital Anônimo [entrevista], in: blog Plástico Bolha, edição de Silas Martí, Folha de São Paulo. São Paulo, SP, Brasil
- A Lenda de Thyth, o Gigante, ou O que Jaz sobre the pit [fábula], com Kadija de Paula e Maíra das Neves, in: TCNXMNSM-TECNOXAMANISM, organização de Fabiane Borges. São Paulo, SP, Brasil
- New Business: art in search of alternative economic systems [artigo] de Justine Ludwig, in: www.miamirail.org
- 2015
Soft Power ou A Inadiável vontade de fazer o bem [ensaio crítico], co-escrito com a Agência Transitiva, parte da instalação Entity, de Antje Majewski, na exposição Future Perfect. Porto Alegre, RS, Brasil
- 2014
Archipel invest [catálogo], organização de KUNSTrePUBLIK (Matthias Einhoff, Philip Horst, Markus Lohmann e Harry Sachs), Zentrum für Kunst und Urbanistik – Z/KU Press.

Alemanha

Viva Maria! [catálogo/fanzine], edição de Maria Montero.
São Paulo, SP, Brasil

Mit Bitcoins gegen die Finanzkrise (Teil 5), WDR.de, 5
de agosto, artigo e entrevista de Thomas Frank,
Ruhrbegiet.
Alemanha

Künstler laden zum Mitgestalten ein, Stimberg Zeitung,
17 de julho artigo, de Regine Klein, Recklinghausen.
Alemanha

Kunst-Experiment in der Baulücke, Stimberg Zeitung, 3
de maio, artigo de Michael Dittrich, Recklinghausen.
Alemanha

2013

Revista Elástica #3 [ensaio visual], organização de
Beatriz Lemos, Rafael Adorján e Thais Medeiros,
Editora Multifoco.
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Naturerbe-Reservat in der City, Stimberg Zeitung, 3 de
outubro, artigo de Jochen Börger, Recklinghausen.
Alemanha

Da visão computacional, ensaio, publicado através do
Ciclo de Encontros Aprarições e Documentagem,
COMO Clube, organização de Thiago Costa.
São Paulo, SP, Brasil

TUPI VIVO – composição visual para cartografia em
rede, organização de Bruno Tarin e Laila Sandroni.
Rio de Janeiro, RJ, Ilhéus, Una e Buerarema, BA,
Brasil

2012

Civilização como barbárie, Revista Global Brasil, artigo
de Eduardo Baker e Julia Baker, edições UniNomâdes.
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Exposição Desvios na Paisagem mostra fotografias
alteradas pelo tempo, Jornal O Globo, 5 de outubro,
artigo de Alice Sant'Anna.
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Novas Aquisições 2010/2012 Coleção Gilberto
Chateaubriand [catálogo], Museu de Arte Moderna –
MAM.
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Novísimos 2012 [catálogo], Galeria do Instituto Brasil-
Estados Unidos – IBEU.
Rio de Janeiro, RJ., Brasil

Bacanas, bonitos, sacanas, modernos, Jornal Folha de
São Paulo, 3 de janeiro, artigo de Silas Martí.
São Paulo, SP, Brasil

2011

O cotidiano efêmero, Revista ffwmag #25, ensaio de

Silas Martí.
São Paulo, SP, Brasil

Antifotografia, Jornal Folha de São Paulo, 13 de outubro, de Silas Martí.
São Paulo, SP, Brasil

Versos que me fizeram, publicação da série Paisagens Bibliográficas junto a poemas de Marcelo Neder Cerqueira, Editora Multifoco.
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2010

entrevistas [catálogo] texto de Bernardo Mosqueira, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV.
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Clark, Pape e Oiticica são pontos de partida da mostra aberta hoje, Jornal Folha de São Paulo, 1o de outubro, artigo de Silas Martí.
São Paulo, SP, Brasil

2007

Dois que não o amor, capa do livro de Diana de Hollanda, Editora 7Letras.
Rio de Janeiro, RJ, Brasil