

## PEDRO VICTOR BRANDAO

### Currículo

Nasceu no Rio de Janeiro, RJ, Brasil, em 1985.  
Vive e trabalha no Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

Desenvolve séries de trabalhos considerando diferentes paisagens políticas em pesquisas sobre economia, direito à cidade, cibernética social e a atual natureza manipulável da imagem técnica.

### FORMAÇÃO

2015

- EAVERÃO, coordenação de Lisette Lagnado, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2012

- Universidade de Verão, coordenação de Daniel Steegmann Mangrané, Capacete Entretenimentos, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- Programa Aula, coordenação de Carla Zaccagnini, Suely Rolnik, Renata Lucas, Jorge Menna Barreto, Amílcar Packer, Daniel Steegman Mangrané e Helmut Batista, Capacete Entretenimentos, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2011

- Colaboratório Errorista – Composições Políticas, organização de GrupoEtcetera, composto por Isabel Ferreira, Cristina Ribas e Laura Burócco, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- YESLAB The Yes Men – Composições Políticas, organização de GrupoEtcetera, composto por Isabel Ferreira, Cristina Ribas e Laura Burócco, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2010

- Programa Aprofundamento, organização de Glória Ferreira, Lívia Flores e Luiz Ernesto, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2009

- Graduação Politécnica em Fotografia, Universidade Estácio de Sá – UNESA, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- Arte Sonora, com Franz Manata e Saulo Laudares, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2008

- Desenvolvimento de Projetos, com Franz Manata, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2007

- Fotografia Expandida, com Denise Cathilina, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2006

- Filosofia da Arte, com Anna Bella Geiger e Fernando Cocchiarale, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2006

- Bacharelado em Pintura (incompleto), Escola de Belas Artes – EBA, Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

### EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2019

- Forjada e Outras Formas, curadoria do artista, ensaio crítico de Leonardo Araujo Beserra, Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- Sem Concerto, curadoria do artista, Fosso, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2016

- Tela Preparada, curadoria de Fernando Ticoulat, Sé Galeria, São Paulo, SP, Brasil.
- 2014
- Depois da Fonte, com Maíra das Neves, curadoria dos artistas, Portas Vilaseca Galeria, ArtRio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 2013
- Monochrome and other views, curadoria do artista, Cité Internationale des Arts, Paris, França.
- 2012
- Desvios na Paisagem, curadoria do artista, Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 2011
- Pintura Antifurto, Projeto Cofre, Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

#### EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 2018
- Leilão Anual de Parede, Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, SP, Brasil.
- MOLT BÉ!, curadoria de Raphael Fonseca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Caixa Preta, curadoria de Bernardo José de Souza, Eduardo Sterzi, Fernanda Brenner e Veronica Stigger, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, RS, Brasil.
- Take Me (I'm Yours), curadoria de Chiara Parisi, Christian Boltanski e Hans Ulrich Obrist, Villa Medici, Roma, Itália.
- Open Studio, curadoria do artista, Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, SP, Brasil.
- 2017
- Luxe deLuxe, curadoria de Guilherme Gutman, Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Leilão Anual de Parede, Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, SP, Brasil.
- Vivemos na Melhor Cidade da América do Sul, curadoria de Bernardo de Souza e Victor Gorgulho, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, RS, Brasil.
- A Quebra do Sistema, curadoria de Beatriz Lemos, Al Jannah, São Paulo, SP, Brasil.
- DURA LEX SED LEX, curadoria de Juliana Gontijo e Raphael Fonseca, Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina.
- Exposição número vinte e quatro, curadoria de Maria Monteiro, Sé Galeria, São Paulo, SP, Brasil.
- Open Studio, organização do artista, Fundação Armando Álvares Penteado – FAAP, São Paulo, SP, Brasil.
- Gazua #946, organização de Anton Steenböck, Despina, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 2016
- Manjar: insurreição RJ, Solar dos Abacaxis, organização de Bernardo Mosqueira, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Vivemos na Melhor Cidade da América do Sul, curadoria de Bernardo de Souza e Victor Gorgulho, Átomos, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Estudos sobre o Mercadismo, curadoria de Gabriel Bogossian e Juliana Gontijo, Casa Tomada, São Paulo, SP, Brasil.
- Lastro em Campo: percursos ancestrais e cotidianos, curadoria de Beatriz Lemos, SESC Consolação, São Paulo, SP, Brasil.
- ArtLima, curadoria de Jaime Portas Vilaseca, Escuela Superior del Ejército del Perú, Lima, Peru.
- Depois do Futuro, curadoria de Daniela Labra, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- ENTRE #3, curadoria de Jaime Portas Vilaseca, Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 2015
- Fotos Contam Fatos, curadoria de Denise Gadelha, Galeria Vermelho, São Paulo, SP, Brasil.
- Encontros Carbônicos II: o futuro em disputa, curadoria de Marina Fraga e Pedro Urano, Oi Futuro, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Quero te encontrar, curadoria de Beatriz Toledo, Estelle Nabeyrat, Renata Lucas e Wagner Morales, ensaio crítico de Olga Ogorodova, La Maudite, Paris, França.
- Do avesso do avesso do avesso do avesso, curadoria de Maria Montero, Sé Galeria, São Paulo, SP, Brasil.
- Ocupação Arte Sonora, organização de Franz Manata e Saulo Laudares, Centro Cultural Oduvaldo Vianna Filho, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- SP-Arte, curadoria de Jaime Portas Vilaseca, Pavilhão Ciccillo Matarazzo, São Paulo, SP, Brasil.
- Encruzilhada, curadoria de Bernardo Mosqueira, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Gütermarkt #4, organização de Miodrag Kuč, Zentrum für Kunst und Urbanistik – Z/KU, Berlim, Alemanha.
- 2014

- Novas Aquisições 2012/2014 Coleção Gilberto Chateaubriand, curadoria de Luiz Camilo Osorio e Marta Mestre, Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
  - OPENHAUS 21.08.2014, Zentrum für Kunst und Urbanistik – Z/KU, Berlim, Alemanha.
  - Viva Maria!, curadoria de Maria Montero, Luciana Brito Galeria, São Paulo, SP, Brasil.
  - OPENHAUS 24-27.07.2014, Zentrum für Kunst und Urbanistik – Z/KU, Berlim, Alemanha.
  - 32th Coopy RlghOTs – we MADE it READI in Brasil, curadoria de Anton Steenbock, Germano Dushá, Fernando Ticoulat e Pedro Wirz, 8 Salon – Niklas Schechinger Fine Art, Hamburgo, Alemanha.
  - Archipel Invest – the pit, com Maíra das Neves, curadoria de KUNSTrePUBLIK e organização de Urbane Künste Ruhr, Gelsenkirchen e Oer-Erkenschwick, Alemanha.
  - Daqui pra Frente, curadoria de Jaime Portas Vilaseca, Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 2013
- Primeiro Ensaio, curadoria de Jaime Portas Vilaseca, Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
  - Archipel Invest – the pit, com Maíra das Neves, curadoria de KUNSTrePUBLIK e organização de Urbane Künste Ruhr, Gelsenkirchen e Oer-Erkenschwick, Alemanha.
  - Desarquitectura, curadoria de Mauro Trindade, Casa Amarela do Morro da Providência, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
  - ENTRE, curadoria de Jaime Portas Vilaseca, Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 2012
- Novíssimos, curadoria de Bernardo Mosqueira, Galeria do Instituto Brasil-Estados Unidos – IBEU, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
  - [edições] I UM, curadoria de Jaime Portas Vilaseca, Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
  - Novas Aquisições 2010/2012 Coleção Gilberto Chateaubriand, curadoria de Luiz Camilo Osorio e Marta Mestre, Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
  - Acervo, curadoria de Jaime Portas Vilaseca, Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
  - Vênus Terra: pela lei natural dos encontros, curadoria de Bernardo Mosqueira, Galeria e Galpão Toulouse Arte Contemporânea – TAC, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 2011
- 10 X USO, organização de Luiza Machado e Fabrício Belsoff, Inhame, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
  - Sem Título #1: experiências do pós morte, curadoria de Bernardo Mosqueira, Galeria Oscar Cruz, São Paulo, SP, Brasil.
  - O Rapozo e as Uvas, organização de Bruna Lobo e José Carlos Simões, Edifício Rapozão, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 2010
- entre-vistas, organização de Glória Ferreira, Lívia Flores e Luiz Ernesto, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
  - Open House, organização de Martha Niklaus e Jacqueline Bellotti, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
  - Por aqui, formas tornaram-se atitudes, curadoria de Josué Mattos, SESC Vila Mariana, São Paulo, SP, Brasil.
  - Abotoados pela Manga, organização de Franz Manata e Maria Montero, São Paulo, SP, Brasil.
  - Projeto Apartamento III, organização de Bruna Lobo, Jonas Aisengart e Tahian Bhering, Residência no Grajaú, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
  - 12º Salão Nacional de Artes de Itajaí – Poéticas Pessoais em Construção, curadoria de Josué Mattos, Pavilhão Marejada, Itajaí, SC, Brasil.
  - Com afeto, Rio, curadoria de Bernardo Mosqueira, Galeria Oscar Cruz, São Paulo, SP, Brasil.
  - Liberdade é pouco. O que desejo ainda não tem nome, curadoria de Bernardo Mosqueira, Residência no Jardim Botânico, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 2009
- Por um lugar para viver, curadoria de Ivana Grehs e Nadja Fonseca Peregrino, Barracão Maravilha Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
  - Arte Sonora, organização de Franz Manata e Saulo Laudares, Núcleo de Arte e Tecnologia – NAT, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 2008
- Montanhas, Marinhas e outras Miragens, curadoria de Alexandre Hypólito e Renato de Cara, Galeria Entre-Tanto, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
  - Aluga-se, organização de Luciano Mariussi, Laura Marsiaj Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
  - NAU, curadoria de Franz Manata, Instituto dos Arquitetos do Brasil, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
  - 1º Salão de Artes Plásticas de Petrópolis, curadoria de Franz Manata, Lia do Rio e Luiz Ernesto, Centro de Cultural Raul de Leoni, Petrópolis, RJ, Brasil.

- Projeto Apartamento I, organização de Bruna Lobo, Jonas Aisengart e Tahian Bhering, Residência na Lapa, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2007

- UniversidArte XV, Universidade Estácio de Sá – UNESA, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2006

- Luz Própria, curadoria de Denise Cathilina, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2004

- Geringonça: redemoinho artístico, organização de Fábio Maleronka, SESC Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2003

- Movimento Arte – M.ARTE, organização de Guilherme Stutz, Buraco da Lacreia, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

#### PRÊMIOS E SALÕES

2014

- Prêmio TAC/Terra UNA, Terra Una, Liberdade, MG, Brasil.

2010

- XI Prêmio de Fotografia Marc Ferrez – Funarte, com a obra “O Transitório Fóssil”, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2008

- 1º Salão de Artes Plásticas de Petrópolis, com a obra “Do nada ao pré existente”, Centro de Cultural Raul de Leoni, Petrópolis, RJ, Brasil.

#### RESIDÊNCIAS

2018

- Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, SP, Brasil.

2017

- Fundação Armando Álvares Penteado – FAAP, São Paulo, SP, Brasil.

2015

- Lastro América Central, Cidade do Panamá, Panamá.

2014

- Zentrum für Kunst und Urbanistik – Z/KU, Berlim, Alemanha.

2013

- Halfmannshof, Gelsenkirchen, Alemanha.

- Terra Una, Liberdade, MG, Brasil.

2012

- Cité Internationale des Arts, Paris, França.

#### COLABORAÇÃO EM CONFERÊNCIAS E SEMINÁRIOS

2019

- O Trabalho Trabalha Trabalha, palestrante, organização de Luisa Marques e Natália Quinderé, Fosso, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2018

- I'm not who you think I'm not, palestrante, KW Institute for Contemporary Art, Programa público da X Bienal de Berlim, Berlim, Alemanha.

- Consultas Curatoriais, palestrante, Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, SP, Brasil.

2017

- A Tropicalização do Norte: seminário, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2016

- Circuito Futurístico e Especulativo, palestrante com Laura Burocco, Porto Maravilha, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- I Encontro de Economias Subversivas, facilitador, Nuvem, Visconde Mauá, RJ, Brasil.

- Especulações n'A Quinta Renda, palestrante, SESC Consolação, São Paulo, SP, Brasil.

- Recursos Planetários e a Caminhada do Asteróide: Gravidade [espécies de espaços]. Oficina, Cratera de Colônia, São Paulo, SP, Brasil.

- Seminário Internacional Cidade em Transe, palestrante, Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ,

Brasil.

2015

- Quintas de Dissidências: moedas alternativas e novos valores, palestrante, organização de Laura Burocco, Casa Nuvem, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- Tecnoxamanismo “Ficção e Ruidocracia”, facilitador, Casa Nuvem, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- Global Conference on CyberSpace – GCCS2015, representante da sociedade civil, Fórum Mundial, Haia, Países Baixos.

2014

- Fórum Mundial de Bienais, representante da sociedade civil, organização de Biennial Foundation, São Paulo, SP, Brasil.

- ULTRACONTEMPORARY and EMERGENCY ART, mediação, apresentação de Thierry Geoffroy e Tijana Miskovic, Phosphorus, São Paulo, SP, Brasil.

- Seminário Funarte de Residências Artísticas, representante da sociedade civil, Fundação Nacional de Arte – Funarte, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- Quintas de Dissidências:  $\text{bit} = \text{pit} + \text{bit}$  - autofinanciamento e criptoeconomia palestrante, organização de Isabel Ferreira e Lívia Diniz, Casa Nuvem, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- Public Engineering Talk – Rotunde, palestrante, organização de Das Labor, parte do projeto This is not Detroit, Bochum, Alemanha.

2013

- Offene Werkstatt des Archipel invest, palestrante, organização de KUNSTrePUBLIK e Urbane Künste Ruhr, Gelsenkirchen, Alemanha.

- Seminário Internacional Biolutas e Produção do Comum, palestrante, organização de Universidade Nômade, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2012

- DES-INCUBANDO A CRIATIVIDADE DA METRÓPOLE!, palestrante, organização de Universidade Nômade, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- Encontro Multisensorial, palestrante, organização de Núcleo Experimental de Educação e Arte, Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

## PUBLICAÇÕES

2018

- Screening Brazil: footnotes on a wall, com Andrea Pavoni, editado por Andrea Mubi Brighenti e Mattias Kärrholm, in: Urban Wall: political and cultural meanings of vertical structures and surfaces, Routledge, Abington, Reino Unido.

2017

- Redistribute the Crisis [entrevista], concedida a Marília Loureiro, Revista Terremoto: After Brazil, Cidade do México, México.

- Especulações n’A Quinta Renda [ensaio], publicado pela coleção Economias Subversivas, I-motirão, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- Herança Futurística da Cidade Olímpica [ensaio], com Laura Burocco, portal Vitruvius, São Paulo, SP, Brasil.

2016

- Prepared Screen [resenha], escrita por Fernando Ticoulat, Terremoto website, Cidade do México, México.

- On exo-economics [artigo], site do projeto Between Crowds and Empires.

- Speculations on the fifth income [artigo]; in: Transnational Dialogues Journal #2; São Paulo, RJ, Brasil; Berlin, Alemanha; e Hong Kong, China.

- Pedro Victor Brandão no Rastro do Capital Anônimo [entrevista], in: blog Plástico Bolha, edição de Silas Martí, Folha de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil.

- A Lenda de Thyth, o Gigante, ou O que Jaz sobre the bit [fábula], com Kadija de Paula e Maíra das Neves, in: TCNXMNSM-TECNOXAMANISM, organização de Fabiane Borges, São Paulo, SP, Brasil.

- New Business: art in search of alternative economic systems [artigo] de Justine Ludwig, in: www.miamirail.org.

2015

- Soft Power ou A Inadiável vontade de fazer o bem [ensaio crítico], co-escrito com a Agência Transitiva, parte da instalação Entity, de Antje Majewski, na exposição Future Perfect, Porto Alegre, RS, Brasil.

2014

- Archipel invest [catálogo], organização de KUNSTrePUBLIK (Matthias Einhoff, Philip Horst, Markus Lohmann e Harry Sachs), Zentrum für Kunst und Urbanistik – Z/KU Press, Alemanha.

- Viva Maria! [catálogo/fanzine], edição de Maria Montero, São Paulo, SP, Brasil.
  - Mit Bitcoins gegen die Finanzkrise (Teil 5), WDR.de, 5 de agosto, artigo e entrevista de Thomas Frank, Ruhrbegiet, Alemanha.
  - Künstler laden zum Mitgestalten ein, Stimberg Zeitung, 17 de julho artigo, de Regine Klein, Recklinghausen, Alemanha.
  - Kunst-Experiment in der Baulücke, Stimberg Zeitung, 3 de maio, artigo de Michael Dittrich, Recklinghausen, Alemanha.
- 2013
- Revista Elástica #3 [ensaio visual], organização de Beatriz Lemos, Rafael Adorján e Thais Medeiros, Editora Multifoco, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 2013
- Naturerbe-Reservat in der City, Stimberg Zeitung, 3 de outubro, artigo de Jochen Börger, Recklinghausen, Alemanha.
  - Da visão computacional, ensaio, publicado através do Ciclo de Encontros Aprarições e Documentagem, COMO Clube, organização de Thiago Costa, São Paulo, SP, Brasil.
  - TUPI VIVO – composição visual para cartografia em rede, organização de Bruno Tarin e Laila Sandroni, Rio de Janeiro, RJ/Ilhéus, Una e Buerarema, BA, Brasil.
- 2012
- Civilização como barbárie, Revista Global Brasil, artigo de Eduardo Baker e Julia Baker, edições UniNomádes, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
  - Exposição Desvios na Paisagem mostra fotografias alteradas pelo tempo, Jornal O Globo, 5 de outubro, artigo de Alice Sant'Anna, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
  - Novas Aquisições 2010/2012 Coleção Gilberto Chateaubriand [catálogo], Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
  - Novíssimos 2012 [catálogo], Galeria do Instituto Brasil-Estados Unidos – IBEU, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
  - Bacanas, bonitos, sacanas, modernos, Jornal Folha de São Paulo, 3 de janeiro, artigo de Silas Martí, São Paulo, SP, Brasil.
- 2011
- O cotidiano efêmero, Revista ffwmag #25, ensaio de Silas Martí, São Paulo, SP, Brasil.
  - Antifotografia, Jornal Folha de São Paulo, 13 de outubro, de Silas Martí, São Paulo, SP, Brasil.
  - Versos que me fizeram, publicação da série Paisagens Bibliográficas junto a poemas de Marcelo Neder Cerqueira, Editora Multifoco, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 2010
- entrevistas [catálogo] texto de Bernardo Mosqueira, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
  - Clark, Pape e Oiticica são pontos de partida da mostra aberta hoje, Jornal Folha de São Paulo, 1º de outubro, artigo de Silas Martí, São Paulo, SP, Brasil.
- 2007
- Dois que não o amor, capa do livro de Diana de Hollanda, Editora 7Letras, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

#### AÇÃO COLETIVA

2017/atual

- Economic Space Agency.

2013/2016

- Agência Transitiva.

2011

- Epistomancia

2007/2012

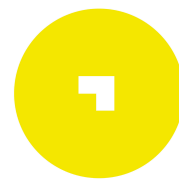
- OPAVIVARÁ! Coletivo.

2007/2009

- Laboratório Tupinagô de Pesquisa Artística e Científica.

#### COLEÇÕES INSTITUCIONAIS

- Fundação Nacional de Artes – Funarte, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Instituto Moreira Salles – IMS, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Coleção Gilberto Chateaubriand / Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.



PORTAS  
VILASECA  
G A L E R I A