

ANA HUPE

Currículo

Nasceu no Rio de Janeiro, RJ, Brasil, em 1983.
Vive e trabalha no Rio de Janeiro, RJ, Brasil e em Berlim, Alemanha.

Ana Hupe dedica-se a reunir uma contra-memória que conteste o arquivo colonial. Sua pesquisa localiza-se na fronteira entre a escrita e artes visuais. Seus trabalhos experimentam práticas de descolonização através de múltiplas narrativas relacionadas à identidade e à migração.

FORMAÇÃO

2016

- Doutorado em Linguagens Visuais, sob orientação do Prof. Dr. Tadeu Capistrano, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais – PPGAV, Escola de Belas Artes – EBA, Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2015

- Bolsista da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Capes, para desenvolver pesquisa na Universität der Künste – UdK, sob orientação da Profa. Dra. Hito Steyerl, Berlim, Alemanha.

2011

- Mestrado em Artes em Processos Artísticos Contemporâneos, sob orientação do Prof. Dr. Roberto Corrêa dos Santos, bolsa de pesquisa da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro – FAPERJ, Universidade Estadual do Rio de Janeiro – UERJ, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2008

- Procedência e Processo Criativo, curso imersivo de desenho, com Charles Watson, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Bacharelado em Comunicação Social/Jornalismo, Pontifícia Universidade Católica – PUC, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2017

- Muito futuro para uma só memória, curadoria de Moacir dos Anjos, Fundação Joaquim Nabuco, Recife, PE, Brasil.
- Malungas, curadoria de Manuela Delano Morales, Gallery Mario Kreuzberg, Berlim, Alemanha.
- Malungas, curadoria de Juliana Gontijo, Paço das Artes/Museu da Imagem e do Som – MIS, São Paulo, SP, Brasil.

2016

- (Re)Leituras para mover o Centro, curadoria de Izabela Pucu, Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Leituras para mover o Centro, curadoria Natália Quinderé, Sala Contemporânea A, Centro Cultural Banco do Brasil – CCBB, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2015

- Entrelinha, Foto-Rio, curadoria de Julieta Roitman, Centro Cultural Municipal Parque das Ruínas, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Bordas Borradas Bordões Borrões, curadoria da artista, ensaio crítico de Ana Teixeira Pinto, Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2014

- O Verso, curadoria de Bernardo Mosqueira, Instituto Brasil-Estados Unidos – IBEU, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2013

- Mirar intesamente las palabras hasta que desaparezcan, Residência artística La Ene/Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2018

- MOLT BÉ!, curadoria de Raphael Fonseca, Potas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Ecos do Atlântico Sul, curadoria de Uriel Bezerra e Ines Linke, Instituto Goethe, Salvador, BA, Brasil.
- Fractured Zones/Conversations in Gondwana, curadoria de Juliana Gontijo e Juliana Caffé, Universidade de Tecnologia de Durban – DUT/International Symposium on Electronic Art – ISEA, Durban, África do Sul.
- Berlinale – festival de cinema de Berlim: Perpektive Deutsches Kino 2018 / Filmwanderung / Phenomenon Films, Berlim, Alemanha.

2017

- Temporada de Projetos 2017, Paço das Artes, Museu da Imagem e do Som – MIS, São Paulo, SP, Brasil.
- Suposto Sul, suposto Norte, curadoria de João Paulo Quintella e Michelle Sommer, Cafuné, Berlim, Alemanha.
- Conversa com Lourival Cuquinha, Museu de Arte do Rio – MAR/Escola do Olhar, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2016

- Primavera nos dentes, curadoria de Bernardo Mosqueira e Ulisses Carrilho, Galeria Lume, São Paulo, SP, Brasil.
- O que vem com a Aurora?, curadoria de Bernardo Mosqueira, Casa Triângulo, São Paulo, SP, Brasil.

2015

- The artist is hidden, com Manuel Vason, projeto especial para 6ª Bienal de Arte Contemporânea de Moscou, Solyanka State Gallery, Moscou, Rússia.
- Txt, Casamata, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 11ª edição da SP-Arte, curadoria de Jaime Portas Vilaseca, Portas Vilaseca Galeria, Pavilhão Ciccillo Matarazzo, São Paulo, SP, Brasil.
- Floating Gestures, curadoria de Johanna Steindorf, Organ Kritischer Kunst – OKK, Berlim, Alemanha.
- Perto de nós, curadoria de Paola Fabres e Talitha Motter, Aura, Porto Alegre, RS, Brasil.
- Invisible Whole 2, Zentai Art Festival, curadoria de Yuzuru Maeda, Institut of Contemporary Art of Singapore/La Salle College of the Arts, Cingapura.
- Pra Começar, curadoria de Jaime Portas Vilaseca, Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2014

- Transnational Dialogues, organização de Luigi Galimberti, Lorenzo Marsili e Robin Resch, Kreuberg Pavillion, Berlim, Alemanha.
- Novas Aquisições 2012/2014 Coleção Gilberto Chateaubriand, curadoria de Luiz Camillo Osorio e Marta Mestre, Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- ENTRE #2, curadoria de Jaime Portas Vilaseca, Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Prêmio Honra ao Mérito Arte e Patrimônio – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, comissão julgadora: Afonso Luz, Carlos Vergara, Claudia Saldanha, João Carlos Mafiel de Carvalho, Lauro Cavalcanti, Luiz Philippe Torelly, Marisa Mokarzel, Moacir dos Anjos e Sílvia Finguerut, Paço Imperial, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Mostra Performatus, curadoria de Paula da Mata e Tales Frey, Central Galeria, São Paulo, SP, Brasil.
- Première Vision, com Caroline Valansi, curadoria de Olivia Merquior, Expo Center Norte, São Paulo, SP, Brasil.
- Virei Viral, curadoria do coletivo M'Baraká, Centro Cultural Banco do Brasil – CCBB, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Becoming an Image, com Manuel Vason, Instituto Hilda Hilst, Campinas, SP, Brasil.

2013

- Cartoneracaraatapa, com Amora Pêra e Pedro Rocha, Aldeia Gentil, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Arquivo Aberto, curadoria de Gabriela Maciel, TechArtLab – TAL, Fábrica Bhering, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Projecto Multiplo, curadoria de Paula Borghi, Centro Cultural São Paulo – CCSP, São Paulo, SP, Brasil.
- Vênus-Terra, curadoria de Bernardo Mosqueira, Teatro Ipanema, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Criadores sobre outras obras, curadoria de João Paulo Queiroz, Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa, Lisboa, Portugal.

2012

- Fio, com Mayra Martins Redin, curadoria de Bernardo de Souza e Mariana Xavier, Galeria Lunara, Usina do Gasômetro, Porto Alegre, RS, Brasil.
- Deslocamento F(r)icção, curadoria de Cezar Bartholomeu, Palácio Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Trepa-trepa no campo expandido, curadoria de Bernardo Mosqueira, Laboratório Curatorial/8ª edição da SP-Arte, Pavilhão Ciccillo Matarazzo, São Paulo, SP, Brasil.

2011

- Vênus-Terra: pela lei natural dos encontros, curadoria de Bernardo Mosqueira, Galeria TAC – Toulouse Arte Contemporâneo/Galpão TAC, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Performance Arte Brasil, com Daniel Toledo, curadoria de Daniela Labra, Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2009

- Liberdade é pouco, o que eu desejo ainda não tem nome, curadoria de Bernardo Mosqueira, Residência no Jardim Botânico, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

PRÊMIOS E SALÕES

2017

- Projektförderung Bezirksamt Friedrichshain-Kreuzberg, Berlim, Alemanha.
- Temporada de Projetos, Paço das Artes, São Paulo, SP, Brasil.

2016

- Prêmio Centro Cultural Banco do Brasil – CCBB de Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2014

- Prêmio Honra ao Mérito Arte e Patrimônio – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2013

- 13º Salão Nacional de Artes de Itajaí, Itajaí, SC, Brasil.

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

2019

- Artista x Artista, Havana, Cuba.

2018

- Residência Vila Sul, Goethe-Institut, Salvador, BA, Brasil.

2017

- IV Concurso de Residências Artísticas, Fundação Joaquim Nabuco, Recife, PE, Brasil.

2016

- Kunstquartieret, Lofoten, Noruega.

- Residência Gambiarra _lab., Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- CasaRio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2015/2016

- The great House Art Studio/Instituto Pro-Helvetia (Suiça)/Ministério da Cultura (Brasil), Cidade do Cabo, África do Sul.

2014

- Becoming an Image, residência e workshop, com Manuel Vason, Instituto Hilda Hilst, Campinas, SP, Brasil.

2013

- La Ene/Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

PUBLICAÇÕES

- Cafuné [Catálogo], organização de Ingrid Krauss e Olav Lorentzen.

- Caderno Desilha, organização de Livia Flores e Michelle Sommer, Programa de Pós Graduação em Artes Visuais – PPGAV, da Escola de Belas Artes – EBA, da Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ/Editora Circuito, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- Prêmio CCBB de Arte Contemporânea [Catálogo], Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- Nº 34: De-Colonizing Art Institutions: The Artists's Book, edição de Ronald Kolb & Dorothee Richter.

- Transpoéticas, organização de Philippe Augusto.

- Revista Pragmatizes: revista latinoamericana de estudos culturais [Artigo], Universidade Federal Fluminense – UFF, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- livro de artista Porta-retratos 2011 – 2016, Paco Editorial, São Paulo, SP, Brasil.

- Cia Excessos: entre arquivo e práticas contemporâneas [Artigo], organização de Paulo da Mata, Thales Frey e Suianni Macedo, Paco Editorial, São Paulo, SP, Brasil.

- O Corte [Catálogo], por Ana Hupe e Cecilia Cipriano, Brasil.

- Revista Harper's Bazaar Art [Artigo] sobre a obra de Ana Hupe.

- FotoRio 2015 Festival; [Artigo] sobre a exposição Entrelinhas de Ana Hupe.

- Travessias 2 – Arte Contemporânea na Maré [Resenha], in: Revista Arte & Ensaio Nº 26, do Programa de Pós Graduação em Artes Visuais – PPGAV, da Escola de Belas Artes – EBA, da Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, junho de 2013, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- Para pintar de letras coloridas [Página Dupla], in: Revista Arte & Ensaio Nº 25, do Programa de Pós Graduação – PPGAV, da Escola de Belas Artes – EBA, da Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, maio de 2013, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- Homenagem como Processo [Artigo], in: Revista Gama – Estudos Artísticos Vol. 1, da Faculdade de Belas Artes, da Universidade de Lisboa, janeiro/junho de 2013, Lisboa, Portugal.

- De terra e fora de órbita [Crítica], in Catálogo do 8º Abre Alas, A Gentil Carioca, 2011, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- As Mulheres de Sophie Calle [Resenha], in: Revista Papel das Artes, 2009, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- Chernobyl, Alice Miceli [Ensaio], in: Revista Papel das Artes, 2007, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

COLEÇÕES INSTITUCIONAIS

- Coleção do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- Coleção Gilberto Chateaubriand / Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

AÇÃO COLETIVA

- A artista integrou o coletivo OPAVIVARÁ! de 2009 a 2013.