

# AYRSON HERÁCLITO

Macaúbas, BA, Brasil, 1968

Vive e trabalha entre Cachoeira e Salvador, BA, Brasil



Artista visual, curador, doutor em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP e professor da Universidade do Recôncavo da Bahia, na cidade de Cachoeira. Também atua como Ogã Sojatin (mestre na nação Jeje) de um Humpame de Jeje Mahi (templo que cultua os Voduns do candomblé Jeje Mahi) no subúrbio de Salvador. A sua pesquisa está centrada nos elementos da cultura afro-brasileira e suas conexões entre a África e a diáspora na América. Suas obras transitam pela instalação, performance, fotografia e vídeo. Em 2017, participou da Bienal de Veneza, com a sua icônica série "Sacudimentos" e mais recentemente, em 2023, foi convidado para desenvolver uma obra comissionada para a 35ª Bienal de São Paulo.

## Formação

---

2011	Doutorado em Comunicação e Semiótica. Pontifícia Universidade Católica – PUC, São Paulo, SP, Brasil
1995	Mestrado em Artes Visuais. Universidade Federal da Bahia – UFBA, Salvador, BA, Brasil
1986	Licenciatura em Educação Artística. Universidade Católica de Salvador, Salvador, BA, Brasil

## Exposições Individuais

---

2023	Healing Technologies and Affections / TỌJU ATI AWỌN IMỌ-ẹRỌ IWOSAN. Curadoria de: Marissa Lôbo e Ivana Marjanović. Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria
	Agô Museu de Arte Contemporânea – MAC, Salvador, BA, Brasil
	Ocupação Bori: o filme - Curadoria: Marcelo Campos MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2022	Yorùbáiano - Curadoria: Amanda Bonan, Marcelo Campos e Ana Maria Maia. Pinacoteca de São Paulo - Pina Estação, São Paulo, SP, Brasil
2021	YORÙBÁIANO. Curadoria: Marcelo Campos e Amanda Bonan. MAR - Museu de arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
	Juntó. Curadoria: Solange Farkas. Galeria Simões Assis, São Paulo, SP, Brasil
2020	Sacudimentos. Mostra Videobrasil online. Curadoria: Solange Farkas. Online

2019	Bori, 13ª edição do IC Encontro de Artes - Curadoria: Dimenti Produções Culturais Escola de Dança. Universidade Federal da Bahia – UFBA, Salvador, BA, Brasil
2018	Senhor dos Caminhos - Curadoria: Pablo León de la Barra e Raphael Fonseca. Museu de Arte Contemporânea – MAC, Niterói, RJ, Brasil
2016	Pérola Negra - Texto crítico: Beatriz Franco. Blau Projects Galeria, São Paulo, SP, Brasil
2015	Généalogie des Matières - Curadoria: Koyo Kouoh. RAW Material Company, Dakar, Senegal
2013	Atlântico Negro. Curadoria: Bianca Cutait. Central Galeria, São Paulo, SP, Brasil
2009	MIP 2 – Manifestação Internacional de Performance - Curadoria: Marco Paulo Rolla e Marcos Hill. Centro de Experimentação e Informação de Arte, Belo Horizonte, MG, Brasil
2008	Bori: performance arte - Curadoria: Rose Lima. Teatro Castro Alves, Salvador, BA, Brasil
2002	Ecologia de Pertencimento - Curadoria do artista. Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA, Brasil
2000	A Transmutação da Carne - Curadoria de Peter Anders. Instituto Cultural Brasil Alemanha, Salvador, BA, Brasil
1990	Dentro do Escuro - Curadoria do artista. Galeria Vila Imperial, Vitória da Conquista, BA, Brasil
1989	No Limite da Sagrada Família - Curadoria do artista. Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA, Brasil

### **Exposições Coletivas**

---

2024	Necessidade Vontade Desejo - Curadoria: Fernanda Lopes Galeria Athena, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
	Cais - Curadoria: Alana Silveira e Tomás Toledo Galeria Galatea, Salvador, BA, Brasil
	"Atlântico Vermelho", curadoria de Marcelo Campos Palais des Nations, Genebra, Suíça
	"Um Defeito de Cor". Curadoria de Amanda Bonan e Marcelo Campos Sesc Pinheiros, São Paulo, SP, Brasil

---

	<p>"Dos Brasis". Curadoria de Hélio Menezes, Igor Simões, Marcelo Campos e Lorraine Mendes. Sesc Quitandinha, Petrópolis, RJ, Brasil</p>
2023	<p>2º Festival de Videoarte Galeria Simões de Assis, Curitiba, PR, Brasil</p> <p>Carolina Maria De Jesus: Um Brasil para os brasileiros. Curadoria de: Hélio Menezes e Raquel Barreto. MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil</p> <p>Um oceano para lavar as mãos. Curadoria de: Marcelo Campos e Filipe Graciano. Sesc Quitandinha, Petrópolis, RJ, Brasil</p> <p>Direito à Forma. Curadoria de Deri Andrade e Igor Simões.</p> <p>Galleria Fonte, Instituto Inhotim, Brumadinho, MG, Brasil</p> <p>EWÊ   OMÍ com curadoria de Catarina Duncan Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil</p>
2022	<p>"Hot Spot - Caring for a burning world" - Curadoria: Gerardo Mosquera. Galleria Nazionale de Roma, Roma, Itália</p> <p>Adjustable Monuments Sammlung Philara, Düsseldorf, Alemanha</p>
2021-2022	<p>CAROLINA MARIA DE JESUS: Um Brasil para os brasileiros - Curadoria: Hélio Menezes e Raquel Barreto IMS- Instituto Moreira Salles , São Paulo, SP, Brasil</p>
2021	<p>22ª Bienal de Arte Paiz Guatemala, "Perdidos. No meio. Juntos". Curadoria de Alexia Tala. Cidade da Guatemala, Guatemala</p> <p>RESIST! Museo Rautenstrauch-Joest, Colônia, Alemanha</p> <p>Enciclopédia Negra. Metamorfose: Sublimação e Transmutação. Curadoria: Marc Pottier e Simões de Assis. Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil</p>
2020	<p>Manjar à Construção - Curadoria: Bernardo Mosqueira e Catarina Duncan. Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, RJ, Brasil</p> <p>Canções de um passado esquecido: obras das coleções British Council, LUX e Acervo Histórico Videobrasil - Curadoria: Tendai John Mutambu e Luise Malmaceda. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, SP, Brasil</p> <p>Arte em Campo</p>

Estádio do Pacaembu, São Paulo, SP, Brasil

2019

Nadia Taquary e Ayrson Heráclito - Curadoria: Thais Darzé.  
Galeria Leme/AD, São Paulo, SP, Brasil

Love and Ethnology - The Colonial Dialectic of Sensitivity (after Hubert Fichte). Curadoria de Diedrich Diederichsen, Anselm Franke, Max Jorge Hinderer Cruz e Amílcar Packer.  
Goethe-Institut e Haus der Kulturen der Welt – HKW, Berlim, Alemanha

Inundação - Curadoria: Marcelo Campos.  
Museu do Pontal, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

À Nordeste - Curadoria: Bitu Cassundé, Clarissa Diniz e Marcelo Campos.  
SESC 24 de maio, São Paulo, SP, Brasil

Ecos do Atlântico Sul - Curadoria: Uriel Bezerra e Inês Linke.  
Pivô, São Paulo, SP, Brasil

O que meu corpo sabe - Curadoria: Ulisses Carrilho.  
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2018

Ekstase - Curadoria: Anne Vieth et alii.  
Kunstmuseum, Stuttgart, Alemanha

MOLT BÉ! - Curadoria: Raphael Fonseca.  
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Arte–Democracia–Utopia: quem não luta tá morto - Curadoria: Moacir dos Anjos.  
Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Ecos do Atlântico Sul - Curadoria: Uriel Bezerra e Inês Linke.  
Instituto Goethe, Salvador, BA, Brasil

Acts of Passage. Curadoria de Gabriela Salgado  
Te Tuhi Contemporary Art, Auckland, Nova Zelândia

Colonial Repercussions: Symposium I, “(Post-)Colonial Injustice and Legal Interventions“  
Akademie der Künste, Berlim, Alemanha

2017

Zwischen Erde und Meer: Transatlantische Kunst - Curadoria: Mona Suhrbier e Jane de Hohenstein.  
Weltkulturen Museum, Frankfurt, Alemanha

Axé Bahia: the power of art in an Afro-Brazilian metropolis, part of the Pacific Standard Time: LA/LA - Curadoria: Patrick A. Polk, Randal Johnson, Roberto Conduru e Sabrina Gledhill.  
Fowler Museum, University of California in Los Angeles, Los Angeles, EUA

2016

Trânsito - Curadoria: Alejandra Muñoz.  
Galeria da Associação Cultural Brasil Estados Unidos,  
Salvador, BA, Brasil

Porque somos elas e eles - Curadoria: Josué Mattos.  
Blau Projects, São Paulo, SP, Brasil

Embedded South(s).  
Exposição virtual, Vietnam

Orixás - Curadoria: Marcelo Campos.  
Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Festival de Performance da Luz - Curadoria: André  
Niemeyer e Arthur Scovino.  
Casa da Luz Espaço Cultural, São Paulo, SP, Brasil

O que Vem com a Aurora - Curadoria: Bernardo  
Mosqueira.  
Casa Triângulo, São Paulo, SP, Brasil

A Cor do Brasil - Curadoria: Paulo Herkenhoff, Marcelo  
Campos e Clarissa Diniz.  
Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Vestígios: uma reflexão sobre o homem e o alimento -  
Curadoria: Tainá Guedes e Daniel Rangel.  
Galeria Rabieh, São Paulo, SP, Brasil

The Incantation of the Disquieting Muse: on divinity,  
supra realities or exorcisement of witchery - Curadoria:  
Bonaventure Soh Bejeng Ndikung e Nathalie Mba  
Bikoro, Savvy Contemporary.  
The laboratory of form-ideas, Berlim, Alemanha

2015

Miroir-Effacement - Curadoria: Gabriela Salgado.  
Galeria Imane Farès, Paris, França

Wer hat Angst vor dem Museum - Curadoria: Marissa  
Lobo  
Weltmuseum, Viena, Áustria

CRU: Comida, Transformação e Arte - Curadoria:  
Marcello Dantas.  
Centro Cultural Banco do Brasil – CCBB, Brasília, DF,  
Brasil

Novo Banco Photo 2015, júri de seleção: Adriano  
Pedrosa, Bisi Silva e Luís Silva.  
Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal

Ficções - Curadoria: Daniela Name.  
Caixa Cultural, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Memorias Imborrables: una mirada histórica sobre la  
colección Videobrasil - Curadoria: Agustín Pérez Rubio.  
Museu de Arte Latino-Americana de Buenos Aires –  
MALBA, Buenos Aires, Argentina

Terra Comunal/Marina Abramovic + MAI - Curadoria:

- Jochen Volz, Marina Abramovic e equipe.  
SESC Pompeia, São Paulo, SP, Brasil
- Arte Pará. Curadoria Paulo Herkenhoff  
Museu do Estado do Pará – MEP, Belém, PA, Brasil
- 2014
- Histórias Mestiças - Curadoria: Adriano Pedrosa e Lilia Schwarcz.  
Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, SP, Brasil
- Alimentário: arte e patrimônio alimentar brasileiro -  
Curadoria: Jacopo Crivelli Visconti.  
Museu da Cidade/OCA, São Paulo, SP, Brasil
- Memórias Inapagáveis: um olhar histórico no acervo do Videobrasil - Curadoria: Agustín Pérez Rubio.  
SESC Pompeia, São Paulo, SP, Brasil
- Do Valongo à Favela: imaginário e periferia - Curadoria: Rafael Cardoso e Clarissa Diniz.  
Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Deslize surfe skate. Curadoria: Raphael Fonseca.  
Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2013
- A nova mão Afro-Brasileira. Curadoria: Emanuel Araújo.  
Museu Afro Brasil, São Paulo, SP, Brasil
- 2012
- Europalia-Brasil, incorporation: Afro-Brazilian contemporary art. Curadoria de Roberto Conduru.  
European Centre for Contemporary Art, Bruxelas, Bélgica
- Full Brazilian and other rituals. Curadoria: Dirk Jan Jager e Rose Akras.  
Oude Kerk, Amsterdam, Países Baixos
- 2011
- 7th Berlin International Directors Lounge. Curadoria: André Werner, Joachim Seinfeld e F. Longest Stein Longest Stein, Berlim, Alemanha
- Arte lusófona contemporânea. Curadoria: Ângela Barbour e Nicholas Petrus.  
Memorial da América Latina, São Paulo, SP, Brasil
- 2010
- II Trienal de Luanda. Geografias emocionais: arte e afeto. Curadoria: Fernando Alvim e Daniel Rangel.  
Luanda, Angola
- 2009
- Saccharum-Ba. Curadoria: Alejandra Muñoz.  
Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA, Brasil
- 2008
- Atualização em retalhos: postais da Bahia. Curadoria: Cláudio de Sousa.  
Museu Municipal de Tavira, Tavira, Portugal
- 2006
- Cosmogonia Cravo. Curadoria do artista e de Kátia

- Fraga Jordan.  
Palacete das Artes Rodin Bahia, Salvador, BA, Brasil
- 2004
- 15ª Videobrasil International Electronic Art Festival / Southern Panorama: new vectors. Curadoria: Solange Farkas.  
Sesc Pompeia, São Paulo, SP, Brasil
- Bahia a fora.  
Galeria Terra Fértil, Buenos Aires, Argentina
- 25th anniversary of the Cultural Association Brazil-United States Gallery.  
Associação Cultural Brazil Estados Unidos, Salvador, BA, Brasil
- 2003
- Líquidos. Curadoria do artista.  
Galeria Caco Zanchi, Salvador, BA, Brasil
- 2001
- III Bienal do Mercosul, Art Everywhere: Pictorial Poetics. Curadoria de Fábio Magalhães e equipe.  
Santander Cultural, Porto Alegre, RS, Brasil
- DESIGN 21. Curadoria do artista.  
Felíssimo, Nova Iorque, EUA
- 2000
- Performance – Ação.  
Instituto Cultural Brasil Alemanha, Salvador, BA, Brasil
- Terrenos.  
Instituto Cultural Brasil Alemanha, Salvador, BA, Brasil
- 1995
- Jovens Artistas da Bahia.  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo – MAC USP, São Paulo, SP, Brasil
- 1994
- II Bienal do Recôncavo. Curadoria: Matilde Matos, Pedro Archanjo, Vitor Diniz et alii.  
Centro Cultural Dannemann, São Félix, BA, Brasil
- 1993
- Artistas Emergentes.  
Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA, Brasil
- 1991
- I Bienal do Recôncavo. Curadoria: Antonio Brasileiro, Bel Borba, Juraci Dórea, Renato da Silveira e Vitor Diniz.  
Centro Cultural Dannemann, São Félix, BA, Brasil
- 1990
- Colagens.  
Instituto Cultural Brasil Alemanha, Salvador, BA, Brasil
- Das Estrelas ao Asfalto.  
Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA, Brasil
- Zeros ao infinito. Curadoria do artista.  
Galeria de Arte Nata, Salvador, BA, Brasil

- 1988 Salão Baiano de Artes Plásticas.  
Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA, Brasil
- 1986 I Salão Metanor.  
Copenor de Artes Visuais da Bahia, Salvador, BA, Brasil

### Residências/Projetos Especiais

---

- 2023 35ª Bienal de São Paulo - Trabalho comissionado:  
"Floresta de Infinitos", em parceria com o músico Tiganá Santana. Curadoria de Diane Lima, Grada Kilomba, Hélio Menezes e Manuel Borja-Villel.  
Pavilhão Ciccillo Matarazzo, São Paulo, SP, Brasil
- Biennale Architettura 2023 – 18th International Architecture Exhibition – Curadoria: Gabriela de Matos e Paulo Tavares.
- Pavilhão Brasil [ Terra ], Veneza, Itália
- 2017 57ª Bienal de Veneza, Viva Arte Viva - Curadoria: Christine Macel.  
Arsenale, Veneza, Itália
- 2a. Changjiang International Photography and Video Biennial.  
Changjiang, China
- 2015 Bienal Internacional de Curitiba/Antípodas: diverso e reverso - Curadoria: Daniel Rangel, Fernando Ribeiro e Teixeira Coelho.  
Museu Municipal de Arte – MuMA, Curitiba, PR, Brasil
- X Bienal do Mercosul, Mensagens de uma Nova América/Antropofagia Neobarroca - Curadoria: Gaudêncio Fidelis e equipe.  
Santander Cultural, Porto Alegre, RS, Brasil
- 10ª Bienal de Fotografia de Bamako - Curadoria: Bisi Silva.  
Musée National du Mali, Bamako, Mali
- 2010 II Trienal de Luanda, Geografias Emocionais: arte e afeto - Curadoria: Fernando Alvim e Daniel Rangel.  
Luanda, Angola
- 2005 Kunst Film Biennial/Cartography of the South - Curadoria: Solange Farkas.  
Colônia, Alemanha
- 2001 III Bienal do Mercosul, Arte por Toda Parte: poéticas pictóricas - Curadoria: Fábio Magalhães e equipe.  
Santander Cultural, Porto Alegre, RS, Brasil
- 1994 II Bienal do Recôncavo - Curadoria: Matilde Matos, Pedro Archanjo e Vítor Diniz.  
Centro Cultural Dannemann, São Félix, BA, Brasil
- 1991 I Bienal do Recôncavo - Curadoria: Antonio Brasileiro, Bel Borba, Juraci Dórea, Renato da Silveira, Vítor Diniz



et alii.  
Centro Cultural Dannemann, São Félix, BA, Brasil

## Coleções

---

Museum der Weltkulturen  
Frankfurt, Alemanha

Raw Material Company  
Dakar, Senegal

Instituto Itaú Cultural  
São Paulo, Brasil

Museu de Arte Moderna da Bahia  
Salvador , Brasil

Museu de Arte do Rio – MAR  
Rio de Janeiro , Brasil

Associação Cultural VideoBrasil  
São Paulo, Brasil

Pinacoteca do Estado de São Paulo  
São Paulo, Brasil

Instituto Inhotim  
Brumadinho, Brasil

Solomon R. Guggenheim Museum  
Nova York, EUA

Fundación TBA21  
Madrid, Espanha

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Madrid, Espanha