

MANO PENALVA

Currículo

Nasceu em Salvador, BA, Brasil, em 1987.
Vive e trabalha em São Paulo, SP, Brasil.

Mano Penalva é um artista visual que desenvolve uma investigação poética sobre a cultural material, o deslocamento das coisas e a reconfiguração de comportamentos oriundos da globalização, por meio do uso de uma perspectiva antropológica das estratégias dos vendedores ambulantes.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

2017

- Megamorfosis, com Eduardo Abaroa, Soma Mexico, Cidade do México, México.
- Andar Despacio, com Cristina Ochoa, Casa Vecina, Cidade do México, México.

2014–2017

- Desenvolvimento de Projetos, com Nino Cais, Carla Chaim e Marcelo Amorim, Jardim do Hermes, São Paulo, SP, Brasil.

2012

- História da Arte, com Fernando Amed e Paula Palhares, Museu da Imagem e do Som – MIS, São Paulo, SP, Brasil.

2011

- História da Arte, Museu de Arte de São Paulo – MASP, São Paulo, SP, Brasil.

2009 – 2010

- Pintura Contemporânea, com João Magalhães e Walter Goldfarb, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2007 – 2009

- Desenho: fundamentos e reflexões: Manoel Fernandes, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2006 – 2007

- Desenho Contemporâneo: produção de sentido e narratividade, com Orlando Molica, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2005 – 2006

- A Prática da Pintura, com Chico Cunha, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2008

- Bacharelado em Comunicação Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro – PUC-Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2018

- Requebra, curadoria de Julie Dumont, Frédéric de Goldschmidt Collection, Bruxelas, Bélgica.
- 'truk(e), curadoria de Josué Mattos, Soma Galeria, Curitiba, PR, Brasil.

2017

- Estado Sul, curadoria de Franck Marlot, POP Center, Porto Alegre, RS, Brasil.
- Andejos, ensaio crítico de Olivia Ardui, Museu de Arte de Ribeirão Preto Pedro Manuel Gismondi – MARP, Ribeirão Preto, SP, Brasil.

- Proyecto para Monumento, curadoria de Yunuen Sariago, Passaporte Cultural, Cidade do México, México.
2016

- Balneário, curadoria de Bernardo Mosqueira, Central Galeria, São Paulo, SP, Brasil.
2015

- Deslocamento, com curadoria de Tarcisio Almeida, Jardim do Hermes, São Paulo, SP, Brasil.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2019

- Experimentos Expandidos – EXX #1, Casa da Luz, São Paulo, SP, Brasil.

- Recipes for a B_R_Z_L?, curadoria de Tatiane Santa Rosa, AnnexB/Spring Break, Nova Iorque, NY, EUA.
2018

- MOLT BÉ!, curadoria de Raphael Fonseca, Potas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- Bienal das Artes, curadoria de Jacob Klintowitz, Enock Sacramento, César Romero, Rinaldo Morelli e Maurício da Silva Matta, SESC, Brasília, DF, Brasil.

- Blockchain, alternative barter: a new method of exchange?, curadoria de Pia Coronel, B[X] Gallery, Nova Iorque, NY, EUA.

- O Maravilhamento das Coisas, com curadoria de Julie Dumont, Galeria Sancovsky, São Paulo, SP, Brasil.

- Bienal das Artes SESC, júri: Jacob Klintowitz e César Romero Cordeiro, Brasília, DF, Brasil.

2017

- A Bela e a Fera, curadoria de Leda Catunda, Central Galeria, São Paulo, SP, Brasil.

- Library of Love, curadoria de Sandra Cinto, Contemporary Arts Center of Cincinnati, OH, EUA.

- 49º Salão de Piracicaba, júri: Marta Simões Sarkozy, Joachim Herbert Steingrubner e Orlando Marques de Freitas, Pinacoteca Nacional Miguel Dutra, Piracicaba, SP, Brasil.

- Hecha la ley hecha la trampa, curadoria de Maykson Cardoso, Hangar, Barcelona, Espanha.

- Hecha la ley hecha la trampa, curadoria de Maykson Cardoso, bairro da Gloria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- 45º Salão de Arte Luiz Sacilotto, júri Cristina Freire, Eder Chiodetto e Elias Muradi, Paço Municipal, Santo André, SP, Brasil.

- Arranjos II, ensaio crítico de Mariana Leme, SAO Espaço de Arte, São Paulo, SP, Brasil.

- As Coisas se Escoram Tortas, curadoria de Ricardo Basbaum e Danille Villa, Departamento de Artes Plásticas – DAP, Universidade Estadual de Londrina – UEL, Londrina, PR, Brasil.

- Área, curadoria de Omar Porto, Espaço Saracura, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- UNS, curadoria dos artistas, Espaço Breu, São Paulo, SP, Brasil.

2016

- 41º Salão de Arte de Ribeirão Preto, júri: Ana Luiza Dias Batista, Bernardo Mosqueira e Nilton Campos, Museu de Arte de Ribeirão Preto Pedro Manuel Gismondi – MARP, Ribeirão Preto, SP, Brasil.

- Ocupação IN(LAR), curadoria dos artistas, Instituto da Laringe, São Paulo, SP, Brasil.

- Comensais/Projeto A Mesa, curadoria de Maykson Cardoso, Rua Jogo da Bola 119, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- Secretaria de Insegurança Pública, curadoria de Caroline Carrion, SAO Espaço de Arte, São Paulo, SP, Brasil.

- Arranjos I, ensaio crítico de Mariana Leme, SAO Espaço de Arte, São Paulo, SP, Brasil.

2015

- Symphony of Hunger: digesting fluxus in five movements, curadoria de September Collective, A Plus A Gallery, Veneza, Itália.

- 22º Salão de Arte Contemporânea de Praia Grande, júri: Celso Fioravante, Antônio Santoro e Katia Canton, Galeria Nilton Zanotti, Praia Grande, SP, Brasil.

- Contraprova, curadoria de Nino Cais, Marcelo Amorim e Carla Chaim, Paço das Artes, São Paulo, SP, Brasil.

- 40º Salão de Arte de Ribeirão Preto, júri: Carlos Eduardo Riccioppo, Nilton Campos e Sérgio Romagnolo, Museu de Arte de Ribeirão Preto Pedro Manuel Gismondi – MARP, Ribeirão Preto, SP, Brasil.

- L'Imaginaire de l'enfance, curadoria de Carlotta Monttaldo, Cité International des Arts, Paris, França.

- LA DOB: explorações brasileiras, curadoria de Camilla d’Anuziata, Red Studio, São Paulo, SP, Brasil.
2014
- Vidi Arte: memórias do Nordeste, curadoria de Roberta Fernandes, Mirante do Arvrão, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- If you see something, say something, curadoria de Group BR, Lot 45, Nova Iorque, NY, EUA.
2012
- A Rua em SP, curadoria de Gabriela Ribeiro, Centro Cultural Rio Verde, São Paulo, SP, Brasil.

PRÊMIO

- 2016
- Prêmio Aquisição, 41º Salão de Arte de Ribeirão Preto, Museu de Arte de Ribeirão Preto Pedro Manuel Gismondi - MARP, Ribeirão Preto, SP, Brasil.

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

- 2018
- Penthouse Art Residency, Bruxelas, Bélgica.
- 2017
- R.A.T. - Residência Artística por Intercâmbio, Cidade do México, México.
- POP Center, Porto Alegre, RS, Brasil.
- 2014
- ConArtist, Nova Iorque, NY, EUA .

COLEÇÕES INSTITUCIONAIS

- PAT ART LAB, Augsburg, Alemanha.
- Frédéric de Goldschmidt, Bruxelas, Bélgica.
- Museu de Arte de Ribeirão Preto Pedro Manuel Gismondi – MARP, Ribeirão Preto, SP, Brasil.
- Acervo da Laje, Salvador, BA, Brasil.