

## AYRSON HERACLITO

### Currículo

Nasceu em Macaúbas, BA, Brasil, em 1968.  
Vive e trabalha em Cachoeira e Salvador, BA, Brasil.

Ayrson Heráclito é um dos principais nomes da arte da diáspora africana. Suas obras transitam pela instalação, a performance, a fotografia e o vídeo, lidando com elementos da cultura afro-brasileira.

### FORMAÇÃO

2011/2016

-Doutorado em Comunicação e Semiótica, Pontifícia Universidade Católica – PUC, São Paulo, SP, Brasil.  
1995/1998

- Mestrado em Artes Visuais, Universidade Federal da Bahia – UFBA, Salvador, BA, Brasil.  
1986/1989

- Licenciatura em Educação Artística, Universidade Católica de Salvador, Salvador, BA, Brasil.

### EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2018

- Senhor dos Caminhos, curadoria de Pablo León de la Barra e Raphael Fonseca, Museu de Arte Contemporânea – MAC, Niterói, RJ, Brasil.

2016

- Pérola Negra, texto crítico de Beatriz Franco, Blau Projects Galeria, São Paulo, SP, Brasil.

2015

- Généalogie des Matières, curadoria de Koyo Kouoh, RAW Material Company, Dakar, Senegal.

2013

- Atlântico Negro, curadoria de Bianca Cutait, Central Galeria, São Paulo, SP, Brasil.

2009

- MIP 2 – Manifestação Internacional de Performance, curadoria de Marco Paulo Rolla e Marcos Hill, Centro de Experimentação e Informação de Arte, Belo Horizonte, MG, Brasil.

2008

- Bori: performance arte, curadoria de Rose Lima, Teatro Castro Alves, Salvador, BA, Brasil.

2002

- Ecologia de Pertencimento, curadoria do artista, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA, Brasil.

2000

- A Transmutação da Carne, curadoria de Peter Anders, Instituto Cultural Brasil Alemanha, Salvador, BA, Brasil.

1990

- Dentro do Escuro, curadoria do artista, Galeria Vila Imperial, Vitória da Conquista, BA, Brasil.

1989

- No Limite da Sagrada Família, curadoria do artista, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA, Brasil.

### BIENAIIS

2017

- 57ª Bienal de Veneza, Viva Arte Viva, curadoria de Christine Macel, Arsenale, Veneza, Itália.

- 2a. Changjiang International Photography and Video Biennial, Changjiang, China.

2015

- Bienal Internacional de Curitiba/Antípodas: diverso e reverso, curadoria de Daniel Rangel, Fernando Ribeiro e Teixeira Coelho, Museu Municipal de Arte – MuMA, Curitiba, PR, Brasil.

2015

- X Bienal do Mercosul, Mensagens de uma Nova América/Antropofagia Neobarroca, curadoria de Gaudêncio Fidelis e equipe, Santander Cultural, Porto Alegre, RS, Brasil.

- 10ª Bienal de Fotografia de Bamako, curadoria de Bisi Silva, Musée National du Mali, Bamako, Mali.

2010

- II Trienal de Luanda, Geografias Emocionais: arte e afeto, curadoria de Fernando Alvim e Daniel Rangel, Luanda, Angola.

2005

- Kunst Film Biennial/Cartography of the South, curadoria de Solange Farkas, Colônia, Alemanha.

2001

- III Bienal do Mercosul, Arte por Toda Parte: poéticas pictóricas, curadoria de Fábio Magalhães e equipe, Santander Cultural, Porto Alegre, RS, Brasil.

1994

- II Bienal do Recôncavo, curadoria de Matilde Matos, Pedro Archanjo, Vitor Diniz et alii, Centro Cultural Dannemann, São Félix, BA, Brasil.

1991

- I Bienal do Recôncavo, curadoria de Antonio Brasileiro, Bel Borba, Juraci Dórea, Renato da Silveira, Vitor Diniz et alii, Centro Cultural Dannemann, São Félix, BA, Brasil.

## EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2019

- À Nordeste, curadoria de Bitu Cassundé, Clarissa Diniz e Marcelo Campos, SESC 24 de maio, São Paulo, SP, Brasil.

- Ecos do Atlântico Sul, curadoria de Uriel Bezerra e Inês Linke, Pivô, São Paulo, SP, Brasil.

- O que meu corpo sabe, curadoria de Ulisses Carrilho, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

2018/2019

- Ekstase, com curadoria de Anne Vieth et alii, Kunstmuseum, Stuttgart, Alemanha.

2018

- MOLT BÉ!, curadoria de Raphael Fonseca, Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- Ecos do Atlântico Sul, curadoria de Uriel Bezerra e Inês Linke, Goethe Institut/Museu da Escravidão e da Liberdade, Salvador/Rio de Janeiro, BA/RJ, Brasil.

- Arte–Democracia–Utopia: quem não luta tá morto, com curadoria de Moacir dos Anjos, Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- Ecos do Atlântico, curadoria de Uriel Bezerra e Ines Linke, Instituto Goethe, Salvador, BA, Brasil.

2017

- Zwischen Erde und Meer: Transatlantische Kunst, curadoria de Mona Suhrbier e Jane de Hohenstein, Weltkulturen Museum, Frankfurt, Alemanha.

- Axé Bahia: the power of art in an Afro-Brazilian metropolis, part of the Pacific Standard Time: LA/LA, curadoria de Patrick A. Polk, Randal Johnson, Roberto Conduru e Sabrina Gledhill, Fowler Museum, University of California in Los Angeles – UCLA, Los Angeles, EUA.

2016

- Trânsito, curadoria de Alejandra Muñoz, Galeria da Associação Cultural Brasil Estados Unidos, Salvador, BA, Brasil.

- Porque somos elas e eles, curadoria de Josué Mattos, Blau Projects, São Paulo, SP, Brasil.

- Embeded South(s), exposição virtual, Vietnam.

- Orixás, curadoria de Marcelo Campos, Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- Festival de Performance da Luz, curadoria de André Niemeyer e Arthur Scovino, Casa da Luz Espaço Cultural, São Paulo, SP, Brasil.

- O que Vem com a Aurora, curadoria de Bernardo Mosqueira, Casa Triângulo, São Paulo, SP, Brasil.

- A Cor do Brasil, curadoria de Paulo Herkenhoff, Marcelo Campos e Clarissa Diniz, Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

- Vestígios: uma reflexão sobre o homem e o alimento, curadoria de Tainá Guedes e Daniel Rangel, Galeria Rabieh, São Paulo, SP, Brasil.

- The Incantation of the Disquieting Muse: on divinity, supra realities or exorcisement of witchery, curadoria de Bonaventure Soh Bejeng Ndikung e Nathalie Mba Bikoro, Savvy Contemporary: the laboratory of form-ideas, Berlin, Alemanha.

#### 2015

- Miroir-Effacement, curadoria de Gabriela Salgado, Galeria Imane Farès, Paris, França.
- Wer hat Angst vor dem Museum, curadoria de Gabriel Salgado, Weltmuseum, Viena, Áustria.
- CRU: Comida, Transformação e Arte, curadoria de Marcello Dantas, Centro Cultural Banco do Brasil – CCBB, Brasília, DF, Brasil.
- Novo Banco Photo 2015, júri de seleção: Adriano Pedrosa, Bisi Silva e Luís Silva, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal.
- Ficções, curadoria de Daniela Name, Caixa Cultural, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Memórias Imborrables: una mirada histórica sobre la colección Videobrasil, curadoria de Agustín Pérez Rubio, Museu de Arte Latino-Americana de Buenos Aires – MALBA, Buenos Aires, Argentina.
- Terra Comunal/Marina Abramovic + MAI, curadoria de Jochen Volz, Marina Abramovic e equipe, SESC Pompeia, São Paulo, SP, Brasil.

#### 2014

- Histórias Mestiças, curadoria de Adriano Pedrosa e Lilia Schwarcz, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, SP, Brasil.
- Alimentário: arte e patrimônio alimentar brasileiro, curadoria de Jacopo Crivelli Visconti, Museu da Cidade/OCA, São Paulo, SP, Brasil.
- Memórias Inapagáveis: um olhar histórico no acervo do Videobrasil, curadoria de Agustín Pérez Rubio, SESC Pompeia, São Paulo, SP, Brasil.
- Do Valongo à Favela: imaginário e periferia, curadoria de Rafael Cardoso e Clarissa Diniz, Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Alimentário: arte e patrimônio alimentar brasileiro, curadoria de Jacopo Crivelli Visconti, Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Deslize Surfe Skate, curadoria de Raphael Fonseca, Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

#### 2013

- A Nova Mão Afro-Brasileira, curadoria de Emanuel Araújo, Museu Afro Brasil, São Paulo, SP, Brasil.

#### 2012

- EUROPALIA-BRASIL, Incorporation: Afro-Brazilian Contemporary Art, curadoria de Roberto Conduru, European Centre for Contemporary Art, Bruxelas, Bélgica.
- Full Brazilian and Other Rituals, curadoria de Dirk Jan Jager e Rose Akras, Oude Kerk, Amsterdam, Países Baixos.

#### 2011

- 7th Berlin International Directors Lounge, curadoria de André Werner, Joachim Seinfeld e F. Longest Stein, Berlim, Alemanha.
- Arte Lusófona Contemporânea, curadoria de Ângela Barbour e Nicholas Petrus, Memorial da América Latina, São Paulo, SP, Brasil.

#### 2009

- Saccharum-BA, curadoria de Alejandra Muñoz, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA, Brasil.

#### 2008

- Atualização em ReTALHOS: PosTAIS da Bahia, curadoria de Cláudio de Sousa, Museu Municipal de Tavira, Tavira, Portugal.

#### 2006

- Cosmogonia Cravo, curadoria de Kátia Fraga Jordan e do artista, Palacete das Artes Rodin Bahia, Salvador, BA, Brasil.

#### 2005

- Discover Brasil, Ludwig Museum, Koblenz, Alemanha.

#### 2004

- Primeiro de Abril, curadoria de Caetano Dias, Gaio e do artista, Espaço Cultural Galpão Santa Luzia, Salvador, BA, Brasil.
- 15º Festival Internacional de Arte Eletrônica Videobrasil/Panorama do Sul: novos vetores, curadoria de Solange Farkas, SESC Pompeia, São Paulo, SP, Brasil.
- Bahia a Fora, Galeria Terra Fértil, Buenos Aires, Argentina.

#### 2003

- Líquidos, curadoria do artista, Galeria Caco Zanchi, Salvador, BA, Brasil.

#### 2001

- Design 21, curadoria do artista, Felíssimo, Nova Iorque, EUA.

#### 2000

- Performance – Ação, Instituto Cultural Brasil Alemanha, Salvador, BA, Brasil.
- 25 anos da Galeria da Associação Cultural Brasil Estados Unidos, Associação Cultural Brasil Estados Unidos, Salvador, BA, Brasil.
- Terrenos, Instituto Cultural Brasil Alemanha, Salvador, BA, Brasil.  
1995
- Jovens Artistas da Bahia, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo – MAC USP, São Paulo, SP, Brasil.  
1993
- Artistas Emergentes, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA, Brasil.  
1990
- Colagens, Instituto Cultural Brasil Alemanha, Salvador, BA, Brasil.
- Das Estrelas ao Asfalto, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA, Brasil.
- Z Eros ao Infinito, curadoria do artista, Galeria de Arte Nata, Salvador, BA, Brasil.

#### PRÊMIOS E SALÕES

2013

- 18ª Festival de Arte Contemporânea SESC Videobrasil, Panoramas do Sul, curadoria de Solange Farkas e equipe, SESC, São Paulo, SP, Brasil.

2007

- 16º Festival Internacional de Arte Eletrônica SESC Videobrasil, Limite/Remix, curadoria de Solange Farkas e equipe, SESC, São Paulo, SP, Brasil.

2002

- Prêmio Braskem de Cultura e Arte, Brasil.
- 9º Salão da Bahia, júri de seleção: Franklin Pedroso, Gilberto Chateaubriand, Heitor Reis, Luiz Camilo Osório e Ricardo Ribenboim, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA, Brasil.

1992

- XI Oficina Nacional de Dança Contemporânea, Concurso de Instalação e Performance, Brasil.
- II Salão Universitário de Artes Visuais, Salvador, BA, Brasil.
- II Salão Bahiano de Artes Plásticas, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA, Brasil.

1988

- Salão de Arte Contemporânea de Pernambuco, Recife, PE, Brasil.
- I Salão Baiano de Artes Plásticas, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA, Brasil.

1986

- I Salão Metanor/Copenor de Artes Visuais da Bahia, Salvador, BA, Brasil.

#### RESIDÊNCIAS

2015

- RAW Material Company, Dakar, Senegal.

#### COLEÇÕES INSTITUCIONAIS

- Museum der Weltkulturen, Frankfurt, Alemanha.
- Raw Material Company, Dakar, Senegal.
- Coleção Itaú Cultural, São Paulo, SP, Brasil.
- Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA, Brasil.
- Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- Associação Cultural Videobrasil, São Paulo, SP, Brasil.